

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 908 3









Muhammad Bahadur Shah II. King  
of Delhi

Kunigjat-i Zafar



محمود شاه قاجار  
رخسار و شبنم  
الماس ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
بجانبه

Kulliyat-i Zafar



مطبع می سی کین  
مطبع می سی کین  
مطبع می سی کین  
مطبع می سی کین



بسم الله الرحمن الرحيم  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار



بسم الله الرحمن الرحيم

روایت الف

اگر چه صد زبان بود و زبان خامه سخن کا  
 هر اک هر عرش تا فرش ممنون سگ جهان کا  
 و ہی رازق هر کافر کا و ہی اادی مسلمان کا  
 تو پھر ہر پارہ دل کو سیم سیم پارہ قرآن کا  
 تو مخلوقات میں شرف تو تارتہ انسان کا  
 نہو کا عاصیوں کو شکر کے دن جو عصیا کا  
 بجائے حسن مطلع ہوو کا مطلع ہر زبان کا

بسم الله الرحمن الرحيم  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار

بسم الله الرحمن الرحيم  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار

بسم الله الرحمن الرحيم  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار  
 در حق تو ایام و روزگار و در حق تو ایام و روزگار



3



[illegible]



دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار

دل نہیں ہے میرا وہ غم جو کھل جائیگا	مین چین مین بھی رہو نگاہ گزرتی ہے
پر نہ تیرا شوق اور شیریں شامل جائیگا	جان شیریں جائیگی اپنی مثال کو کہن
مثل نقش پاؤں یہ خاک مین لجا جائیگا	تیرے کو چہ سے کہان جائیگا تیرا کسا

ہو ویگی اس روز برپا کیا قیامت اسے ظفر	نماک پر جسدن شہیدوں کے وہ قاتل جائیگا
---------------------------------------	---------------------------------------

غلط ہو جو کہو یہ چکر رہنا کچھ نہیں اچھا	نہ کہنے مین فراہم ہو کسنا کچھ نہیں اچھا
جنھوں سے دوستی کی وہ ہماری ہو گئی دشمن	و صورت ان کا نہیں ہے اپنا لکنا کچھ نہیں اچھا
ستم اس یار کا سننے پہ سہنا ایدل اچھا ہے	لیکن بائیکاغیر دیکھ سنا کچھ نہیں اچھا
محبت کی پزیر کر بڑیاں پاؤ نہیں سب	نہ کہنا چاہیے ہرگز یہ گنا کچھ نہیں اچھا
جہاں تک رک سکے اس گریہ کا ہو کچھ اچھا	بہیشہ اشک کا آنکھوں سے نہنا کچھ نہیں اچھا
خط شبنم تیرا خوشنما ہو تیرے عارض پہ	و گرنہ چاند کا عالم مین گنا کچھ نہیں اچھا

مثل یہ اسے ظفر زخمی ہو نہ توں اور چڑھی کو ٹوٹ	نہیں کہنے کی جو بات اس کا کہنا کچھ نہیں اچھا
---	--

دیکھو	جال اس زلف کو ایسا کٹی حب کا مارا
	پھر گیا منہ ترا عقبی سے کہ جب بنانے
	ہو گیا دل یہ گرفتار غضب کا مارا
	اک طپاچہ ہو س عیش و طرب کا مارا

دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار

دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار  
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا  
 یوں بیکار ہو گیا جیسے بیکار











۷  
 جہان انجاء الم  
 سنا ہے سنہ ۱۲۸۵ھ شمس  
 سنا ہے ظم پیرا مجاہدین  
 ہر قول ہے والدہ کے پیر کا سنا ہے  
 ویکرے بنایا  
 جودل کو کا کل و زلف دو تائے بنایا  
 نوجوان کو غرق و ناز و ادائے بنایا  
 بیمار دیکھ کے اپنی ذرا منسا تھا گل  
 لگا لیا ایسا طمانچہ صبا نے عشق کا دیکھ  
 کیا تھا بلبلوں کے سرے ظم کے بنایا  
 کمرہ خمدین کے سرے ظم کے بنایا

گد و رست دل میں ہر ظاہر صفائی گریہ ہوئی تو  
ارے نا آشنا و پھر وہی نا آشنا ہو تم  
بنایا ہر صنم جسے انھیں سجدہ اسی کو ہر  
جوانی کیسی طاقت کوئی ہو سکتی ہر پیر میں  
لڑائی جاتی ہو وہ آنکھ دیکھو اب بھی غیب و  
نہیں پرواز کی سیاد بال پرین جب طاقت



نکھاکسو کے بھی قابو کا یہ بستر سیکین | قصائے اہلو دیبا یا فنا نے بھٹنا یا

ستم سے ہم نہیں اس بیوفا کے گھر اتے | قطف ہمیں تو ہماری وفا نے بھٹنا یا

دیگر

دیکھ کر مثل الفت وہ قدیر عنا سیدھا	دل سے کلام ہے جو نالہ سونو کلا سیدھا
نہو اگر دین دلدار میں خم یوہین رہا	مدتوں بہر دعا دست متناسیدھا
کج ادا ایسا کیا سن کی دلتی اُسے	بولنا بھی نہیں وہ شوخ خود آرا سیدھا
باتیں کرتا ہر وعدہ مجھ سے جو میری سیدھی	ایک دن خوب میں کج بخت بنے گا سیدھا
خانہ شن لف کر کوپہین کہ ہر خم و خشم	دل شامت زدہ لے مانگے رستا سیدھا
اگر کماندار ترے تیرے قربان ہوں نکیون	چھوٹتے ہی مرے دل کی طرف آیا سیدھا

طرزِ ٹیڑھی ہے سخن کی ترے کس سے ہوا ادا | ظفر انداز ہے یاروں کا تو سیدھا سیدھا

بنا ہر جوخ ہوش پہ تل پری ہے بنا	کوئی ہر ہرہ بنا کوئی مشتری ہو بنا
جو درہین اشکے یا قوت و لعل لخت جگر	ہمارا دیدہ یہ دوکان جو ہری ہے بنا
کوئی بنا کوئی بگڑا یہی رہا ہر روز	جہان میں جیسے کہ یہ چرخ چھتری ہو بنا
تمہارے روئے منور پہ مطلع ابرو	عجیب مطلع دیوان انوری ہو بنا

عنا سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین  
سہم میں سیدھا کو روئے منور سے جلد کر سیکین

جہاں غافلک کے سہم میں دریا  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی  
سہم میں دریا کوئی کج بخت کی

اسی یاروں نے میرا قہر کیا دیدیا ہوتا  
کھڑا گرد سانس کے قہر کیا دیدیا ہوتا  
بیکوفا تار الیاس نے تو نے بنا کر دیدیا ہوتا  
عجیب ایک بیان تو نے سنا کر دیدیا ہوتا  
تو نے سنا کر دیدیا ہوتا  
تو نے سنا کر دیدیا ہوتا  
تو نے سنا کر دیدیا ہوتا  
تو نے سنا کر دیدیا ہوتا  
تو نے سنا کر دیدیا ہوتا  
تو نے سنا کر دیدیا ہوتا

کوئی ہر ہرہ بنا کوئی مشتری ہو بنا  
ہمارا دیدہ یہ دوکان جو ہری ہے بنا  
جہان میں جیسے کہ یہ چرخ چھتری ہو بنا  
عجیب مطلع دیوان انوری ہو بنا  
کوئی ہر ہرہ بنا کوئی مشتری ہو بنا  
ہمارا دیدہ یہ دوکان جو ہری ہے بنا  
جہان میں جیسے کہ یہ چرخ چھتری ہو بنا  
عجیب مطلع دیوان انوری ہو بنا  
کوئی ہر ہرہ بنا کوئی مشتری ہو بنا  
ہمارا دیدہ یہ دوکان جو ہری ہے بنا



دل بی نقطہ کی آتش کی آگنی اداوان کیا  
 بلکہ دل کے ساتھ اداوان کیا  
 کون تھا ایسا کہ آسمان دیتا ہے کو دل بی  
 جسے کہیہ اسے ہم ہمیت کی آیتان کیا  
 ہوا ہم میں سے کھلا رہے ہم نہ سناں کی بات  
 ہاں فر ساتھ سفر کا تو سناں کی بات  
 سینہ میں آجی کی آگ کی آگ سناں کی  
 دیگر جان سناں کی آگ کی آگ سناں کی  
 دل نہیں مانتا یہ نام یہ سناں کی آگ کی آگ

[illegible]

فصل اول

[illegible]

کرمی نیا یا  
سارستان و کرمی  
طبیعی از گریبان  
خارج شده



زلف کے افسی کو ہاتھوں میں کھلائیگا وہی  
ہاتھ جسکے امہ ظفر کوئی فسوں آجسائیگا

五

از اوہ کیا دل رشک فرین اور کچھ ٹھہرا  
مگر قصداً خیالِ ناسرین اور کچھ ٹھہرا  
گیا حسدِ ست و ست سیمبرین اور کچھ ٹھہرا  
نہ ٹھہرا دماغ یہ میرا جگرین اور کچھ ٹھہرا  
مگر وہ مردوش میری نظربین اور کچھ ٹھہرا  
ابھی دیکھا وہ ظالم لوطہ پیرین اور کچھ ٹھہرا  
طریقہ اسکا پرہم فاضلین اور کچھ ٹھہرا  
کیا خوب نظر باز و بندہ ہے خدا کا  
دم سبز جسے دیکھ کے ہو تیغ و فضا کا  
ہر ایک تراشیدہ ترے ناخن پا کا  
جسکو کہ اثر ہو نہ دعا کا نہ دوا کا  
کیا نام و قالون کہ وہ دشمن کا وفا کا

آج کیا کل بھی نہیں آئیں گا وہ وعدہ خلا  
 احوال بتیاب میں کیونکر کہوں آج آئیگا  
 زلف کے افسی کو ہاتھوں میں کھلائیگا وہی  
 ہاتھ جسکے اظہر کوئی فسون آج آئیگا  
 دیگر  
 سنا ہوشور شب اسکے گھر میں رکچھٹھا  
 یہ ٹھہرا جاتے کیوں مرا خط لیکے کیا باٹ  
 نگین دل کا تھامول اور رکچھٹھا  
 کبھی انگر کبھی شعلہ کبھی گل کبھی لالہ  
 کوئی ترہز جہین ٹھہرا کوئی نہ لقا اسکو  
 نہیں نازان ہم اسپر اس نہ ہو کو دست ٹھہرایا  
 ہر اک کے ذہن میں کچھ طور ٹھہرا اسکے ملنے کا  
 اس تیکرہ میں جینے کہ اسوت تجھے تاکا  
 اندری تیری تری شمشیر نگہ کی  
 کہتے ہیں مہ نوحیے دیکھا اسے مینے  
 کیا اس ترے بیاز کو امید شفا ہو  
 اس دوستو اس دلبر بھر کے آگے  
 ارادہ کیا دل رشک ترین اور رکچھٹھا  
 مگر قصد اب خیال نامہ میں اور رکچھٹھا  
 گیا حیدر سے دست سیمہ میں اور رکچھٹھا  
 نہ ٹھہرا داغ یہ میر سا جگر میں اور رکچھٹھا  
 مگر وہ مہروش میری نظریں اور رکچھٹھا  
 ابھی دیکھا وہ ظالم لحظہ جہین اور رکچھٹھا  
 طریقہ اسکا پر ہم ظفر میں اور رکچھٹھا  
 کیا خوب نظر باز وہ بندہ ہے خدا کا  
 دم نہز جسے دیکھ کے ہو تیغ وضا کا  
 ہر ایک تراشیدہ ترے ناخن پا کا  
 جسکو کہ اثر ہو نہ دعا کا نہ دوا کا  
 کیا نام و قالون کہ وہ دشمن ہے دوا کا



دہان سہارا

دوران سحر  
تو کاروانی بیاورم  
بیک او سکا و دودل بجای غم سینا  
دیگر چه آفرینان هر کوی دلهاست بهار  
از چمن بین استبان اینانه ای بیسینا  
چیز و کل من بودم که در فراق تو دریا پیوسته  
بین ده میلش چون که میخانک سحر کی یوم  
پاسوسه سینه یا کوئی تمام کی بین  
دل کار زیر بلاست چه نه مشکل بود

نور محمد

17

[illegible]

تہذیب و تمدن کے لیے چراغ  
مبارک خانہ دہلی کے مطبع خانانی  
پہلی مرتبہ طبع شد

1875

زمین و آسمان و آبی و آتش و خاک و ہوا  
 ہر ایک کو اپنے اپنے جہان میں رکھا  
 ہر ایک کو اپنے اپنے کمال میں پہنچا  
 ہر ایک کو اپنے اپنے مقدر میں لکھا  
 ہر ایک کو اپنے اپنے راز میں لکھا  
 ہر ایک کو اپنے اپنے کمال میں پہنچا  
 ہر ایک کو اپنے اپنے جہان میں رکھا



کرشمہ ہے یہ تری چشم مست کا ہیکل  
 نہیں نصیب وہ شاہان ہفت کشور  
 شاخہ غنچہ دل کیوں نہو کہش گل نے

چمن میں جو کف نرگس سج دھریا باغ دیا  
ہمیں جو فقر نے ہو گوشہ فراغ دیا  
ہمیں جو بوسہ دیا ہو کر باغ باغ دیا

سخنوری میں طغری کون تھے ہو ہمسر  
خدا نے ہمے یہ تمہیں کو دل و دماغ دیا

نکوئی بار پاپا اور نکوئی آشتا پاپا  
پھر ہم دھوڑتے مدت تاکا اچھین  
تم کو نسبت ایں عارض سے کیا ہم نے ملاو کیا  
کسی کے کیلئے پوچھین صنم خانہ کا رستہ ہم  
بلا تیرے خال رخ کو جب خال سویدے  
خط ایں نامہ برے لے لیا پھر حکم چھپا دیا  
سنا یوسف کو بھی وارک جانا کو آنکھ سے دیکھا  
ذرا بھی دل بلا تیرا نہ کافر میرے نار سے

جسے میان دو جانا اسکو شہنشاہ کا پایا  
رفیق اپنا نکوئی بھی ترے غم کے سوا پایا  
ایسے اُس کج را پایا اس کج را پایا  
کہ اپنے اُس صنم کا ہمنے دل ہی میں تبا پایا  
قسم ہر ہمنے دو نو میں فرق اک نکتہ کا پایا  
آکھی شکر غیروں نے نہ میرا بد عا پایا  
مگر تجھ جیسا حسین ہمنے نہ ہر گرد و سرا پایا  
فرشتے کا نپ اُٹھو عرش برین کا ہلکایا

طرف کیونکر نہ یہ ظلم و ستم مجھ پر وار حسین  
کہ مجھ کو ان ستمگاروں نے اپنا متلا پایا

نانگ کی لیکھ پر ہرات سویرا دیکھا

کوچہ زلف میں دیکھو بھی اندھرا دیکھو

کتابت و تصحیح  
مجلد اول  
فصل اول

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]



[illegible]

یا چمن میں ہے کوئی ماریہ بل کھاتا  
خون کے دریا میں سے غولے میرے قتل کھاتا  
نخل سے سرو کے ہو کوئی اگر پھل کھاتا  
تو ہوا کے نہ طہا پئے کبھی بادل کھاتا  
آخرش کھاتا ہی یہ آج نہیں کل کھاتا

زلف عارض سپہ آشوب کشان  
دیکھ امو قاتل سفاک ترا کشته ناز  
بوسہ لون سپید و قین کا شکر اوروں  
چشم گریان سے جو میرے زہ مقابل تھا  
کھا لیا آج ہی گر غم نے مجھے غیب ہوا

چھپا ہوا، حکیمین سے نہیں آتا  
کھلتا ہر دم، اس سے

ہوں وہ گزشتہ جنوں میں کہ گبوائے کی طرح  
اسے ظفر دیکھ کے حکیر مجھے جنگل کھاتا

مجھے دُور ہے اُنہی خیمہ کرنا  
ہوا منظور کعبہ دیر کرنا  
ہمارا طائرِ دل طیبہ کرنا  
فرنگی زاد میرا غیبہ کرنا  
پھر اگر اس چمن کی سیر کرنا  
تجھ سے زلفِ بختِ پیر کرنا

وہ سیکھ بے طرح کچھ پیر کرنا  
بتو دل میں جو میر کا آسے تم  
طیور و سدرہ و طوبی کو سکا  
غضب ہو تو پہا پر عاشق کو رکھ کر  
ہر سہوئے پہ میر کا زخم ولی کے  
نہیں اوس معصوم شیخ میر شاہ

[illegible]

ظفر جاتے وہ میر کا پاس سے کیوں  
اگر جوتا نہ پاس میں غیسہ کرنا

بیس اب تو ہر کس فکر بالجل میں بھیجا

کونجی و مہ فضا کی ہر منزل میں پہنچا

۱۰۰

[illegible]



یہی خط سب خط سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے

صد آتی نہیں قتل کے ساقی شیشہ کو	تجھے وہ جانکر ہر رونق محفل دعا دیتا
دل باندہ اطلب یوں میرا ان نیرادہ ہند کو	دعا دے ہر سخی کو جیسے ہر سائل دعا دیتا
تجھے امید افغن دیکھو تو کس کس محبت سے	ترا امید محبت ہر دم بسمل دعا دیتا

ظفر اشکون سے میرے جبے دیو نیچے ہر دریا کو	تو میری چشم تر کو ہے لب ساحل دعا دیتا
---	---------------------------------------

نہ آئے آئے کیوں خیر کیا تھی ہوا یہ کیا	وہ آئے پھر گئے بد نظر کیا تھی ہوا یہ کیا
وہ ڈوباد شمنو کا گھر ترے روئے سے ہم دو	تو قہر ہمو تجھ سے چشم تر کیا تھی ہوا یہ کیا
کیے خط کی طرح کیوں پر پر پر پر پر پر	کوئی پوچھے خطا کو نامہ کیا تھی ہوا یہ کیا
وفا کو ہم ہوے خواہاں کیا تو نے ستم ہر	تمنا ہمو اے بیدار کیا تھی ہوا یہ کیا
کہیں کیا گزشتہ اپنی پوچھو شمع سانچے	لگی تو ہمو شب سوتا سحر کیا تھی ہوا یہ کیا
ہو ادل اسکا پتھر چاہتے تھے موم ہو جاو	ہمیں نالوں سے امید اثر کیا تھی ہوا یہ کیا

دعا دوا اپنی پیری کو بنے تم پار سا دیکھو	تمھاری وضع آگے اور ظفر کیا تھی ہوا یہ کیا
--	---

یوں تیرے ہجر میں دل مضطرب ہے لوٹتا	جیسے کہ فوج ہو کے کبوتر ہے لوٹتا
کیا کہد یا ہے کان میں باد بہار نے	مارے ہنسی کے گل جو زمین پر ہو لوٹتا

یہی خط سب خط سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے

بہشتی میں دل سے مراد کیا  
 میں نے بھی اسکا ایسا کیا نہ اس  
 میں نے بھی اسکا ایسا کیا نہ اس  
 میں نے بھی اسکا ایسا کیا نہ اس

۱۵

یہی خط سب خط سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے  
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے



[illegible]



[illegible]

کچھ ہی ہووے اتبوظم یہ دل میں بیٹھ ٹھان لیا

بیشتر حکو دنیا ہی میں پیدا رہتا ہوتا  
 ستارہ گرہ چمکا ہوا اے مہ لقا ہوتا  
 لگا دیتا ہے زخموں کے منہ کو کیا فراتا  
 کہ ظالم دل ستانا ہو غریبوں کا برا ہوتا  
 تھوتا تو مکدر دل ترا مجھے صفا ہوتا  
 خدا جانے اگر تجھ میں وفا ہوتی تو کیا ہوتا  
 نہیں اور حضرت دل کچھ بھی بیجا خدا ہوتا  
 وگرنہ سوز دل سے آج میں جل ہی گیا ہوتا

اگر در محبت بین دل آسکامبتلا هوتا

پھر تو بہلتا جی نہیں میرا اک طرح کی ہو

چشم سوزین کج شکریا کردل کو پونا اتر بیا

چشم سوزین کچھ شہک بالوں ہوتا ہے

والموتى

[illegible]



۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

میرا گریہ نہ کیا خوشکلی اب کا علاج  
گر گناہ تراو سکے پشیمین مرا آچھا ہوا  
روئے ہم اپنی اسیری پر تونہ وریا ہوا  
نے اثر کرتا جو مالہ اور نہ کچھ تاثیر آہ

ہو گیا پانی مرے نالوں کی گہری سے خوشک  
پاٹ دریا کا نظم صراحتاً اور میں بن گیا

نہ ہے یہاں دیر کا چرچا نہ حرم کا چرچا | اپنے کمر بستہ تو ہو اس اپنے صنم کا چرچا

حسن مطلع

تھا جو خوبان شکر میں ستم کا چرچا  
 نہ کہیں تذکرہ در پیکار نہ ابر کا ذکر  
 کیونکہ خندان ہونے گل کوئی نہ شہید کیا  
 تن گل خوردہ کو جسے ہمارے دیکھا  
 ذکر سابق کا ہو یا ساغر مر کا نہ کور  
 خراپہ نہ لب لعل کیج دیکھا و چراپہ

اور وہ تیغ ستم سے ترسا چکا چرچا  
 جا بجا ابھو ہوا اس دید و غم کا چرچا  
 اس چین میں جو رہے شادی غم کا چرچا  
 کوئی کرتا نہیں گلزار ارم کا چرچا  
 نہ بیان جام کا چرچا ہو نہ نیم کا چرچا  
 ہو وہاں کچھ خط یا قوت و غم کا چرچا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



دیکھ کر کیا جادو غالی ہو گیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا

دیکر

<p>خط کو ہر کے جو چہ ہو کہ نہیں ہوتا              سننے جاہم لبالب بھی تو کیفیت ہو اسکا              سے ظلم ان شہکاروں کے کوئی کس تو قہ پر              مجھے بھاؤ ہیں اپنے نا اہل مزار اور بیل              دکھاوے تو رخ نو خطا پہ خطا سہ کی سہری              نہیں جھینے کی دلی لگ کر چہ چہ چہ چہ</p>	<p>یہاں پہی کچھ چہ کے سے کچھ نہیں ہوتا              صراحی کے تو خالی تھکے سے کچھ نہیں ہوتا              کہ بیان ظلم و ستم بھی سے کچھ نہیں ہوتا              مراد دل خوش تر اس چہ چہ کچھ نہیں ہوتا              کہ حاصل لطف سہری لطف کچھ نہیں ہوتا              بہا وریا تو کیا وریا یہ سے کچھ نہیں ہوتا</p>
---	---

خط آئے پر بھی ہے عالم وہی اس رو روشن کا  
 قطر بے نور یہ سوچ کے سے کچھ نہیں ہوتا

دیکر

<p>کچھ دیدہ گریان ہی کہ نہیں جھٹتا              تھا مرد دل دیوانہ کو کیا کوئی کہ جب تک              او جید فتنہ چشم فتنہ ک سے تری              کیوں ہو کے خفا ایسا پہلا آج یہ نہیں              سر کیوں نہ آ رہی سیکر ایسا شیرازی              تو کتا ہر جا سیکر تار و انگا کیوں نہ</p>	<p>زخم جگر و دل سے بھی بڑھ نہیں جھٹتا              ہوتا نہیں پابستہ گیسو نہیں جھٹتا              بھاگے ہر چہ دور کر تو پھر آہو نہیں جھٹتا              سب تھکتے ہیں اور وہ بوجہ نہیں جھٹتا              ایک روز تر تار تار جفا جو نہیں جھٹتا              مینہ آج تو اے شوخ پر یہ نہیں جھٹتا</p>
---	--

یہ چہ چہ شوق بین اس چہ چہ  
 کل سے جو جہانی سر  
 کتا یاد باری جو جہانی سر  
 کتا یاد باری جو جہانی سر  
 کتا یاد باری جو جہانی سر  
 کتا یاد باری جو جہانی سر

عالم سوہم دیوان ظفر

۱۹

یہاں کہ سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا

دیکر  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا  
 سناسناں سے جو کچھ کہہ دیا



چونکہ اگر ملحقے رند و سنی  
نور کے چھوڑ سب باپ و سالک  
ہوں تو نام ہے آخر وہ ہو کر رہے گا  
کے کون تخت از مائی کا دھندھا  
پر ایشیان سے عم پر پہنچو ہوا  
مبارک کیسے کن کو کار ریاست  
دینی رفعت نے جادوائی کا دھندھا  
خلفہ اس سے لیتے ہیں نازشانی  
کر تکیں ہے یہ اشتانی کا دھندھا

محمد علی







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

اس جہن میں غنچہ کے مانند خاموشی ہر تو  
آج جو بکا نہیں کچھ ہوش ہوشی ہر تو  
یاد رکھو ایسی باتوں میں خاموشی ہر تو  
اندھون غیر و نسیم حیات کو ہم آغوشی ہر تو  
و ان ہنر کے فاش کہ نہ سے ہر پوشی ہر تو  
کی کسیکے ساتھ تو نے آج ہر پوشی ہر تو  
کر ہی ہر صبح دریا یاد دل پوشی ہر تو



این کتاب از کتب خطی است



بیا ابرار اسرار  
 ہم ساقی ہیں  
 کھانے سے  
 کیون دانت نکالے  
 اس بار دہن تنگ  
 اس بار دہن تنگ  
 ہم چوہا  
 ۲۴  
 کیون دانت نکالے  
 اس بار دہن تنگ  
 اس بار دہن تنگ  
 ہم چوہا



زبان کے منہ میں ہمارے بھی پر سر ڈرے	ہمیشہ ہتے ہم شہوخ بد زبان ہیں چپ
ہمارے ہو کہ خزان مثل بلبل تصویر	ترے فریقہ اسے شیک گلستان چپ

فراق نہیں ہے اگر باغبان کا کچھ کھٹکا  
تو آج کیوں ہو درغان بوستان ہر جہت

روایت السامی فوقانی

نشانہ اُس زلف کا ڈالو ہر شکن نگشت  
 کر دیا فاختہ کو عشق میں انگشت نما  
 کرین اُس چشمِ منفق سے اگر ہم چشمی  
 دیکھو اُس مانگ کو دانتوں کے تلے انجم  
 خوفشان ہے جو کسی پاک برہنہ کی خراش  
 بوجھے قاتل کو اگر کوئی تو کشتہ تیرا

کون یوں تیار کالے کردہن میں انگشت  
 سروئے اپنی اٹھائی جو چین میں انگشت  
 تو کردن چشمِ غزالان ختن میں انگشت  
 کہکشان نے ہر دیا چرخ کہن میں انگشت  
 کیا خنائی ہوئی ہر خار کہن میں انگشت  
 دے اوٹھا تیری طرف اپنی کفن میں انگشت

دست نازک پہ ظفر اُسکے ہو بار سنگین  
ہو اگر خاتم یا قوت میں مین انگشت

الندری تری مشیت کماند از سنگ است  
کیونکر بجاؤن جان کوین چشم پارسه

بیشیا مرے حکیمین ترا بر خدنگ است  
باندھ کر جو قتل پہ یہ خانہ جنگ است

انسان کی وقت میں یہ وقت شاکست کا وقت  
انسان کی دل نہیں یہ وقت حال ہے ہوت  
انسان کی وقت میں یہ وقت نصیحت کا وقت  
انسان کی وقت میں یہ وقت نصیحت کا وقت



کیا کہیں اپنی مصیبت کہ جدائی میں ہے  
 ہم یہ ہر وقت گذرتا ہے مصیبت کا وقت  
 اس زمانہ میں ظفر مہر و محبت ہے کہان  
 ہے یہ وقت اور گیا مہر و محبت کا وقت  
 کیا غضب ہیں تیر طالم آہ ہاؤ غم کو دا  
 درودن سے نسبت نہیں کیا شک گل  
 عشق اوس ہونکہ کاہر قوی دست استعد  
 اس ملک کو دشمن عالم نہ میں کیونکر کروں  
 کان کے بائے کے موتی اچھے مانو نہیں  
 سانسے آئے مرے گر عشق کے میدان میں  
 کھٹے کر دوں ایک دم میں ظفر رستم کے دانت  
 آشنا کون رہا جس سے کہیں صحت  
 زلف کے چھیرے ہی ایسے ہو کہ وہ برہم  
 کم نصیبی یہ ہماری ہو کہ جو غیر دن سے  
 کرتے کس لطف سے آپس میں یہ سرگوشی  
 عشق میں ہیں تو ہی اپنے مصاحبوں کو  
 دیکھنا اُس رخ روشن بہ عرق کو قطر کا

لکھی ہستی میں ہیں اب کی بات چیت  
 اور ہر معلوم ہوتی ہے ہر بات چیت  
 وہ قضا کو کہو کہ ہیں ہر بات چیت  
 گالیوں میں بھی ہر بات چیت  
 قتل کو داسے ہر بات چیت  
 یاد آئے ہر بات چیت  
 وہ قوتی سے ہر بات چیت  
 ہم نہیں کر سکتے ان سے ہر بات چیت  
 بائیں اٹھ کی غنایت کی ہر بات چیت  
 ہر بات چیت کی ہر بات چیت  
 زلف سم کو گشتی کہ ہر بات چیت  
 جلد سوم دروان ظفر

۲۶

کیا کہیں اپنی مصیبت کہ جدائی میں ہے  
 ہم یہ ہر وقت گذرتا ہے مصیبت کا وقت  
 اس زمانہ میں ظفر مہر و محبت ہے کہان  
 ہے یہ وقت اور گیا مہر و محبت کا وقت  
 کیا غضب ہیں تیر طالم آہ ہاؤ غم کو دا  
 درودن سے نسبت نہیں کیا شک گل  
 عشق اوس ہونکہ کاہر قوی دست استعد  
 اس ملک کو دشمن عالم نہ میں کیونکر کروں  
 کان کے بائے کے موتی اچھے مانو نہیں  
 سانسے آئے مرے گر عشق کے میدان میں  
 کھٹے کر دوں ایک دم میں ظفر رستم کے دانت  
 آشنا کون رہا جس سے کہیں صحت  
 زلف کے چھیرے ہی ایسے ہو کہ وہ برہم  
 کم نصیبی یہ ہماری ہو کہ جو غیر دن سے  
 کرتے کس لطف سے آپس میں یہ سرگوشی  
 عشق میں ہیں تو ہی اپنے مصاحبوں کو  
 دیکھنا اُس رخ روشن بہ عرق کو قطر کا







و دی که خواب بین بیدار گشت  
چال پستان بودی ظلم و خونین  
رعد است از آسمان زمین یاری کیست

فقران القرآن

میں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے کہ  
یہ کتاب میرے دوستوں کے لئے  
لکھی گئی ہے جو اس علم کو  
پسند کرتے ہیں اور اس کی  
تائید کرتے ہیں۔

غفلت  
 در این دنیا  
 که هر روز  
 در حال  
 است  
 و هر روز  
 در حال  
 است

عشق میں جو حال ہو میرا نہیں اوس میں خلافت  
قصہ مجنون خدا جانے طغریج ہو کہ جھوٹ

دیگر

قول بھی جھوٹ قسم بھی باگراہ کی جھوٹ  
 لوگ کہتے ہیں تجھے مروت و نہ خسار  
 آشنا کو ن ہوا اور چاہے کون کہہ  
 سنگدل ہو یہ وہ تھکر کہ نہ موم بھی  
 تم جو بہر بات پر ٹھہراتے ہو جھوٹا کہئے  
 منہ سے لوگوں کے یہ سنتے ہیں کہ آئینگو

چلے آؤ غلطی سے نہ تھوڑے سے بچے پیر  
 دیف الجیم نازی  
 اس اندھیر میں گم ہو کر جاؤ گا کھو جائے  
 یں



جہاں میں ایک شخص نے اپنے دل کا راز  
 جہاں میں ایک شخص نے اپنے دل کا راز  
 جہاں میں ایک شخص نے اپنے دل کا راز

نہ ہاؤر کا پتا اور نہ دیوار کا کھوج	نیل کر یہ سے ہوئی خانہ خرابی ایسی
نہ ملا پر نہ ملا میرے دل زار کا کھوج	کو چھ زلف میں گوشہ نہ پھر اس گردان
کہ جو دھونڈتا تو نہ پایا گل گار کا کھوج	جب ہوئی رخصت پرواز قفس سے ہما
بستر غم پہ ترے عاشق بیاہ کا کھوج	لا غری سے یہ حالت کہ نہیں ہاتھ آیا
نہ کہیں خیس کا پایا نہ خریدار کا کھوج	نہ وفادیکھی نہ دیکھا کوئی خواہان وفا

قطعہ

مٹ گیا اس شکر حسرت کش دیدار کا کھوج	رفقہ رفتہ روش چشم نشان کف پا
نہ رہے دین کا نشان اور نہ دیندار کا کھوج	زلعت کافر ترسی برہم زن اسلام جو ہو

یوں کیا دل سے گزیر سے ظفر تیرا دسکا	
کہ نہ پیکان کا ملا اور نہ سونوار کا کھوج	

کمان ہو رسم محبت کمان خاکار واج	ہوا ہر عہد میں ظالم ترے جفا کار واج
تو گل خون میں نہ ہرگز ہر جنا کار واج	جو دیکھیں تج سے بھرے ہاتھ اس نگار کسرخ
نہ ہے دوا کار واج اور نہ ہر دعا کار واج	ترا مر فیض کرے کیا کہ درد فرقت میں
ابھی ہو کچھ چین ہر میں حیا کار واج	جھکا رہی ہو جو یوں چشم شریکین نرگس
کہ جانتا ہی نہیں میں خون بہا کار واج	کرے نہ کیونکہ وہ عاشق کا زائل خون
دیا جنون نے اٹھا جامہ قبا کار واج	بدن پہ سمجھے ہر مجنون برہنگی کو لباس

جلد سوم دیوان طغ

۴۹

بانی کتب چھپتا ہوا سکا و ظفر زیبا پر  
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی  
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی  
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی

بانی کتب چھپتا ہوا سکا و ظفر زیبا پر  
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی  
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی  
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی



[illegible]



جاسوس آئے ساتھ نظر بین جاریہ  
 ملاحظہ

۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

حاجی محمد

گل جو پھولے نہیں جا بہ میں سے کہ میں صبا  
ابھی مر جاؤں اگر محکوب یقین ہو کہ شوخ  
یون ہلی زلف ہو اسے کہ ڈرا میں دل میں  
جب مستی سے ہوے رنگیں لب بہ نازک اس کے

آیا کیا باغ میں وہ غیرت گلشن سچ میچ  
آئی گا گور پہ میرے پس من سچ میچ  
کاٹ کھا نیکی ابھی ڈر کے یہ ناگن سچ میچ  
برگ گل بن گئے برگ گل سو سن سچ میچ

فشفہ ماننے پہ ہے زنا رنگے میں ہے ظفر  
بنگیا عشق میں اُس بیت اکبر میں سچ بچ

نقاش نقشہ کھینچ سکے اُسکا گرتو کھینچ  
کیون کھینچتا عبث ہو دلا آہ بے اثر  
فری پہ کیا کر گیا ستم اور عشق سرو  
بولیگا اوسکے سامنے امونچہ منہ ہے کیا  
کیون دیر کر رہا ہو اگر میرے قتل پر  
کہتا ہو جذب شوق کہ میں کھینچا ہوں یہاں

کیا کھینچتا ہے دیکھیں ہاں کمر تو کھینچ  
گر جانتا ہو کچھ بھی ہو اس میں اثر تو کھینچ  
والا گلے میں طوق دیا دار پر تو کھینچ  
باہر تو اپنا جیبِ نجاست کو سر تو کھینچ  
تلوار تو نے باندھی ہوا فتنہ گر تو کھینچ  
اوس تنگ دل کو لا کہ میری ادھر تو کھینچ

ایسے نہیں ہیں وہ تو چلے آئینگے ابھی +  
تو اونکا انتظار ظفر دوپہر تو کھینچ +

五

لیکن ہزار عیب بہتر ہیں چار یا پنج  
 حاکمی نہیں ہے عیب بہتر ہیں چار یا پنج  
 روئین چار لاشے تو نہیں چار یا پنج  
 رہتے ہیں رذر کو عیب چار یا پنج  
 اور کم سے کم کو عیب چار یا پنج  
 بہن دوست اگر بہت کر رہیں چار یا پنج  
 بہن تیار ہے رشتہ کر بہت چار یا پنج  
 ارواح نہیں خلط نہیں چار دوں یا پنج  
 بے ہیں سو بھیرے اور دھن چار یا پنج  
 لیکن چار یا پنج

بارہ امام ہی سے ہے اسلام کو نبی  
میں یہ ستون دین کے نظم بن چار پانچ

لکھنؤ میں جو میری نہیں مناصح  
 اہم ہے اس کی میں ہے کیا مناصح  
 اچھی نکالی تو ہے مناصح  
 کوں دیتا ہے چاہے مناصح  
 کو دیتا ہے چاہے مناصح  
 کو دیتا ہے چاہے مناصح

[illegible]



۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰







بلای دل سے دہریہ سے ہوں در زبان سے تہنہ  
 ہم اداس کا آیا ہے دل کو جلا کے تہنہ  
 کہان سے لایا یہ غلام یہ بنگ چھان سے تہنہ  
 کہ سامیہ نے اخلاص سے تہنہ کلام  
 ہم اداس کو ایک دو ایسا شوق میں جان کر تہنہ  
 کہ اس کلام وہ شیریں ادب جوان کر تہنہ  
 کہ یہ کوئی نہ تہنہ یعنی تہنہ  
 کہ یہ عیش کو جسے کہ اک جہان کر تہنہ  
 وہ کی تہنہ ایسا شیشہ میں آسمان کر تہنہ

چشمی مژہ کی جو بخت دل خراب میں سیخ  
 ہمیشہ نان پر آسمان کدھاتھوں سے  
 نشا بغیر گزک بے مزا ہے اسے ساقی  
 تیری نظر سے جو دیکھے تجھے وہ اکموش  
 یہ دیکھو شعبدہ برق کر کے آگ میں لال  
 کباب واسطے اوس خوش دماغ کڑی لگا

نہدھا خیال کہا بون کارات کو جو ظفر  
تو کہکشان بھی لگی نشہ شراب میں سیخ

ہے اوسکی چشم کی گردش سے آسمان کو چرخ  
 قریب اوس رخ روشن کے دیکھ کر دگر گوش  
 بتوں کے ہاتھ سے لٹو اے ہجر مانہ بین  
 کرے نہ جلوہ شام و شفق پہ ناز اتنا  
 ہزار قصر و محل ہوں تو دے مٹا آخر  
 عجب نہیں ترے ابرو کے سامنے دل سے  
 اور آسمان کی گردش سے ہر جہان کو چرخ  
 فروغ دے نہ مہر ہرہ کے قرآن کو چرخ  
 ہمارے دین کو ایمان کو دل کو جان کو چرخ  
 جو دیکھ لے ترے رنگ مسمیٰ پان کو چرخ  
 مثال نقش کعب پاترے نشان کو چرخ  
 اد تار دے مہ تو کی اگر کمان کو چرخ

نہیں یہ کاکہستان گرے فغان سے مرے  
نکال دیتا ہے منہ سے ظفر زبان کو چرخ

[illegible]



و در این زمین کوه های آتشفشان  
و در این زمین کوه های آتشفشان

تزدیک میرے ہر گل سیراب سے بعید  
نسبت نہیں ہے حلقہ گرداب سے بعید

عشق ہے میرے  
 خاک گل چین نو  
 نکر انی گلستان قامت  
 خاک سے پیدایو ہو  
 ان خط

ڈھب بنے تو سوزن فرگان لبر سے کرید  
 میرے سینہ کو ذرا تو نوک خنجر سے کرید  
 دے ہر نوک خار صحرایچھ نئے سر سے کرید  
 پر نہیں کرتا کوئی ظالم ترے دُور سے کرید  
 خاک تو بیفائدہ مت خواہش نہ سے کرید  
 کاؤ کاؤ غم نے ڈالادل کو اندر سے کرید

۵۵

بہن خندان ہے اور گریان ہے  
کوئی نہ ان شاد ہے کوئی ناشاد  
دیکھ کر حال بید مجنون کا بد  
آیا صحرائیں ہیکو مجنون کا بد  
ہم ہو سا خاک ہیکو مجنون کا بد  
ہو گئی بلکہ خاک عشق میں تیرا  
دسا دیا رہتو بلجی مراد

مئے گاد یکھیے یارب یہ کیونکہ گھر کافس  
بڑھا ہے دیکھو تو کیا سوزش جاگر کافس  
نہ ہر ادھر کافس داد ورنہ ہر ادھر کافس  
ہمیشہ کام ہے دنیا میں جس بشر کافس

دیف الدال مع  
نقود الکامله







عشق کرشنین بر گام مری می خیزد  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او

<p>آکھا کر آج میری خشن لاری چلا تھا وہ                  ظفر کہنے سے اپنے دوست کے آنے دسوی پر</p>	
<p>متھاری گالیاں تانہ نہیں کے لایچ                  مری اک بات سو بھی تم جوتے ہو خدا جانے                  کچھ کچھ بھر دیے ہیں عشق دلیں غم ہست                  سفارش لاکھ پر سچ کر کر کوئی نہیں ستا                  کہا سبے مرد دل کو کنج پیم مار گیسو                  چمن کو یاد کر کر ہم قفس میں ہر قدر چرکے</p>	<p>کہو نگاہ یقین ہو یا تو تم کو مریچ                  لگے ہر آپ کا دل کس طرح اور وکی کچ کچ                  نہیں جوتی ہر نیت سیرل کی اس کچا کچ                  وہ ظالم جبکہ آجاتا اپنی بات کی بچ پر                  بچا ہرگز نہ شامت کا مارا اتنی بچ بچ                  کہ بازو ٹوٹ کر دونوں ہو لوہین غم پر</p>

<p>ظفر دل کا محل مضبوط ہوتا ہے تو بہت سے                  نہ موقوف اسکا استحکام چونکہ ہر نے گنج پر</p>	
<p>کیا عجب جس نے کہ مارا دل غمناک میں تیر                  سرکش ہے سزا تیری یہی گردون                  آنکھوں انجم نہ کہو آتے ہیں سو فار نظر                  کس کماندار کی شوت میں ورنہ ازی                  جو کہ دنیا میں ہیں آلودہ کیا شے نہیں                  دیکھنا جذب محبت کہ نہ کلا ہر گز</p>	<p>تو وہ نبوا کے لگا مردہ خاک میں تیر                  کشان تیری ہر شب جوتی ناک سیر                  بیٹھے آہونکے مر سینہ افلاک میں تیر                  کوسون بہت پیر ہیں خشن خاک میں تیر                  ہے ہر اک رو نگاہ گویا تن پاک میں تیر                  رنگیا ٹوٹ کر اوسکا دل صد چاک میں تیر</p>

عشق کرشنین بر گام مری می خیزد  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او

عشق کرشنین بر گام مری می خیزد  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او  
 زلفش بر کمر او زلفش بر کمر او

ظفر ہر گز نہ کلا ہر گز  
 دیکھ کر  
 ظفر ہر گز نہ کلا ہر گز  
 دیکھ کر  
 ظفر ہر گز نہ کلا ہر گز  
 دیکھ کر



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مدرسة للعلماء والطلاب  
والسلامة للجميع



<p>بڑھے جو عاشق کے شعلہ ہر لکڑی باغ کا نور          چڑھے شراب میں گر عکس منہ ساقی کا          مگر کو اس کی شب تار زلفت میں ڈھونڈ          وہ ماہ باغ میں جو وقت چاندنی دیکھے          کرے جو خال رخ یارے وہ بچھڑے          بغیر ترے ہر عاشق کے حق میں ناسفر</p>	<p>نہ پہنچے شمع کا نور اور سکو زجر کا نور          نر و نر ہو تو رستہ عشق کو باغ کا نور          کہاں ہے عقل میں یہ طاقت سماع کا نور          تو دیکھے پھر کوئی اس وقت صحن باغ کا نور          پھر یقین کیا کر اور جا چشم زار کا نور          چراغ محفل یاں ان خوش دماغ کا نور</p>
---	--

<p>فردغ بخش طفر قانعوں کے چہرہ پر          ہمیشہ اونکے ہے دلہا و باغ کا نور</p>
---

<p>کھٹا نہیں کجاں کسی پر کسی بغیر          میں کیوں کہوں تم او کہ لکڑی شتر و          کیا تاب کیا جمال ہماری کہ بوسہ لین          بیدار تو شے نہ شے لیک درد دل          ہم میں عہد خاکسار کہ مانند نقش پا          جو میں کہوں وہ سب کسی عالی ہر غیر          صورت ہی میری ٹیکے سے ہے دل کا حال          کیا خاکساری اپنی کہوں نے جا کہیں</p>	<p>بر دل کی جان لیتے ہیں دلبر کے بغیر          آئینکے دڑے آپ مرے گھر کے بغیر          لب کو تھارے لب سے نکا کر کے بغیر          رہتا نہیں ہر عاشق مضر کے بغیر          در پر جہاد یا تو ہے بستر کے بغیر          آئے قرار اور سکو نہ دم بھر کے بغیر          معلوم کر گیا وہ ستمگر کے بغیر          وہ ہو رہے ہیں مجھ سے کد کے بغیر</p>
---	---

کلام میں داخل ہونے کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے

کلام میں داخل ہونے کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے

کلام میں داخل ہونے کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے

کلام میں داخل ہونے کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے  
 ہر صفت اور صفت کے لئے



ظلم یعنی کی اس سادہ و سادہ کی زبان کا نور  
 زیادہ ہو دو سادہ سادہ کی زبان کا نور  
 دھام دو دو سادہ سادہ کی زبان کا نور  
 غلام دیدار ان خوش دماغ کا نور  
 دیگر

مطلع ثانی  
 دل میں رکے اور کسانیت بیان اور  
 بات پورے ہوئے کیونکہ لگان اور

خبر ہو ترا حلق پہ سینہ میں ترا تیر	یون چاہیے کچنی تری خچیر کی تصویر
حیران رہے خود و موریہ تصویر مقصود	کھینچے اگر اوس عالم تصویر کی تصویر
عشق میں کیونکر جبین ہم اپنا سینہ کو ٹکر	جبین ہے کھا جانیں ہیرے کا تگینہ کو ٹکر
واہ واکیا صانع قدرت ڈاکھو نہیں تری	بھر دیے موتی سے اسے ماہ شینہ کو ٹکر
تبع ہمسریہ ابرو کے نہ کوئی بن سکے	تبع گرہ جانیں لوہا بے قرینہ کو ٹکر
ہاتھ ٹوٹیں محسب تیر کہ تو زنگدل	ریزہ ریزہ کر دیا پتھر سے مینا کو ٹکر
گر کبھی ہو وصل کی بکیشب ہم شکستہ	دن گذارین چھاتی اپنی اک مینا کو ٹکر
پارہ پارہ کر دیا سنگ ستم سے ہر ستم	اسے پریر تو نے دل کا آگینہ کو ٹکر
ظلم بد جو ہر سے کیا ناقصان شریفون کو ملے	کب گھٹائے قدر زر لوہا کہینہ کو ٹکر
وہ ہر فروغ ثبت ہو دل کے داغ کا نور	نہ پہونچے شمع کا نور اسکو ذرا غ کا نور
پڑے شراب میں گر عکس وی ساتی کا	تو آفتاب سے مہتاب ہو ایام کا نور
نظر لگاے اگر اوسکے خال عارض کو	تو یہ دعا ہے کہ اوڑجای چشم زاغ کا نور
خجل چین میں ہو کیا روشنی صبح بہار	جو دیکھے چہرہ خوبان شک باغ کا نور

رہنے ہیں زعفران جہان اور زبان اور  
 یکبار کیے تیر دل بجان و شاد و نون  
 اب کی بکیشب میں ہم کہہ دل در بجان  
 دس باہم یہ اجماع کیا ہے ساقی  
 میں بس دیکھوں نہ توں کی زبان اور  
 جلد سوم و توان خلق  
 چلیا گیا عریضی نہ و کیونکہ  
 جہ سوختہ جانو کا دم شعلہ نشان اور  
 کچھ تیر اور سوز یکبار نہیں جہان اور  
 افشاں سے محبت اگر بہت سے لگا لون  
 کس طرح غم کو کہیں دل سے لگا لون  
 کس طرح لگا لگا اسکا لگا نا ہو کہان اور  
 جلائے کہان اسکا لگا نا ہو کہان اور  
 کیا ہو لگا لگا کہان اسکا لگا نا ہو کہان اور  
 دل میں تو ہر اثر کہان اسکا لگا نا ہو کہان اور  
 یوں کہان اسکا لگا نا ہو کہان اور  
 دل میں تو ہر اثر کہان اسکا لگا نا ہو کہان اور

نہ پہونچے شمع کا نور اسکو ذرا غ کا نور  
 تو آفتاب سے مہتاب ہو ایام کا نور  
 تو یہ دعا ہے کہ اوڑجای چشم زاغ کا نور  
 جو دیکھے چہرہ خوبان شک باغ کا نور  
 خجل چین میں ہو کیا روشنی صبح بہار  
 نہ پہونچے شمع کا نور اسکو ذرا غ کا نور  
 تو آفتاب سے مہتاب ہو ایام کا نور  
 تو یہ دعا ہے کہ اوڑجای چشم زاغ کا نور  
 جو دیکھے چہرہ خوبان شک باغ کا نور  
 خجل چین میں ہو کیا روشنی صبح بہار







ہزار آتش زبانی دامن بخت کا قاصد کج بخت  
 ظفر سب پر ہے دفت گفتگو بخت  
 بکھو سست آسائے قاصد کج بخت  
 پیام دہش میں ہے پاس دہش

معلوم نہیں نامہ میں ہے کیا رقم تیر سست آئے کہ تیر آئے مری آنکھ سو تیر سب حال کے دے ہر مہربان کے سب اس عاشق شیدا پہ ستمگر نہ روار کہ جو دیکھے تجھے یہ کہے والہ نہ دیکھا	جو نامہ بر آتا ہے اوٹھائے قدم تیر فرج کو غم سست ہر لے دل نہ غم تیر کند می حواس اور یہ ہر لحظہ دم تیر یہ سستی الطاف اور انسا ستم تیر جانانہ گرم ایسا نہ ایسا صتم تیر
--	---

سرکش ہو عدد و گھر میرا ان کتابت  
 ہو خجستہ تیراے ظفر اپنا قلم تیر

کر تو خوشی سے حرف و حکایات چند روز دنیا مثال فاحشہ جاتی ہے جیکے پاس تو جانے گرم و سرد زمانہ کو اسیلے بیٹھا ہے اعتکاف میں کیا راہ و نکلی طم ہو جلد ہو شیار کہ جاتے ہیں ہانہ ست کچھ لطف زندگی کا اگر ہر ہی میں ہے	اسے یاد پھر کہاں کہ یہ ہر بات چند روز رہتی ہے ادسکے پاس یہ بد ذات چند روز گرمی کبھی ہے اور کبھی برسات چند روز تو اوٹھ کے کر لے سیر خرابات چند روز غافل نشاط و عیش کے ہیہات چند روز ہے یہ جود و ستونکی ملاقات چند روز
--	---

فرصت بہت ہے کم ہے غنیمت سمجھ ظفر  
 ہنس بول کر بسر ہو تو اوقات چند روز

کرے ہے کیلئے تلوار نو تیر	نظر کیا کم ہے تیری جنگجو تیر
---------------------------	------------------------------

گیارہ ہر کمال سے غم و ملال اک روز  
 امید و وصل میں ہر ہو گیا وصال اک روز  
 اگر نہ آیا وہ دو چار روز کب ہو گا  
 بغیر اوسکا شمع ہمارا سال اک روز  
 ۴۴  
 خیال رفت بڑا اگر بوہن خیال اسے  
 تو زندگی مجھے ہو جا بگی بال اک روز  
 خرام ناز سے نور قندہ قندہ خرام  
 گجا ایک زمانے کو پائمال اک روز  
 چمک چمک سے نہ ہر روز بکے یون تو  
 دکھا دسکے یون اگر نیا اور جلال اک روز  
 کمال حسن چاہے واسطے زوال اک روز  
 کہ ہر کمال کے ہے غروب کرتے داری  
 گلشن باری کے کزوب اپنے تو کمال اک روز  
 خیار دل کا ظفر اپنے تو کمال اک روز  
 دیکھ

تیرا ہے غنیمت ہو ادسے تو شراب جان  
 چاہے جنگجو نشاط سے قاصد کج بخت  
 تیرا ہے غنیمت ہو ادسے تو شراب جان  
 چاہے جنگجو نشاط سے قاصد کج بخت



نہاں نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے  
 نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے  
 نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے  
 نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے

دیگر  
 ہر تاز زلف کھول نہ اور خود دیندیں  
 بس ہو چکے ہزاروں اسیر کیندیں  
 جب کو سننا وں در دہلی در دیندیں  
 سننے بجائے کیوں اس خاکسار کی  
 بیاز خاک ہو چکی اس غنائ سنندیں  
 شہسوار روک غنائ سنندیں

۴۴  
 دل میں اچھل گیا وہ بین مثل پسندیں  
 اتنی زبان دراز تو بیان بھی ہزاروں  
 بس بس اب آگ کی بجائے زبان بی زبان  
 داتا یون جل بیجا سا کہیں غمزدہ فلک  
 اس آہ سوزناک تو تو بلند بس  
 رکھنا پیلا جتن کی پیتھ غمزدہ  
 غم آج بی گئے ظفر اوس دو چھریں

دیگر  
 غمزدہ چہرہ کی اس تصویر میں کی  
 غمزدہ چہرہ کی اس تصویر میں کی  
 غمزدہ چہرہ کی اس تصویر میں کی  
 غمزدہ چہرہ کی اس تصویر میں کی

غیر سے آہنگی میں بات کرنی پیار سے	اور ہم سے بولنا یوں عہدت خود کام تیز
جوش و خشت میں تیرے مجھ کو یہ پردا نہیں	خازیر پاہن صحرا میں ہر ہر گام تیز
گرمی رخسار تیری ہے قیامت زیر لہنا	اسقدر ہوتا نہیں خورشید قوت شام تیز

بوسہ مانگو تو طبیعت اوسکی ہو جاتی ہے کند	
اے ظفر ہو جاے ہو دینے کو وہ دشنام تیز	

یون ہے ذوق پر زلف شکن در شکن دراز	چاہ عمیق کے لیے جیسے سن دراز
عاشق کو تیرے ہو گانہ آرام جیتے جی	جا کر کر گیا پانوں وہ زیر کفن دراز
ناحق زبان شمع نہ گلگیر کاٹا +	کرتے نہ وہ زبان جو سر انجمن دراز
بارے کیا وہ تیشہ آنور نے مختصر	تھا جو کہ قصہ عشق کا اوس کو بہن دراز
مار ہو بے زبان دہن زخم لاف عشق	یہ تو زبان دراز نہیں ہے دہن دراز
تشبیہ اوس کو دون قدموں کی گیتا	اے رشک گل ہے قامت سر جوین دراز

جانے دے تو نہ چھڑ ظفر ذکر زلف یار +	
ہو جائیگا زیادہ و گرنہ سخن و راز +	

روایت السین حملہ

اڑش کے تارین ہر طرف ترکان ترکان	خورشید چرخ ہر طرف جگر کا عکس
الاب پردہ ماہ جو دیکھے ہے چاندنی	پانی میں رقص کرتا ہر کیا کیا قمر کا



اسٹیشن کے سامنے ایک بڑی گلی ہے جس کے دونوں طرف  
 گلیوں کے دروازے ہیں جن کے دروازوں کے سامنے  
 ایک بڑی گلی ہے جس کے دونوں طرف گلیوں کے  
 دروازے ہیں جن کے دروازوں کے سامنے ایک بڑی  
 گلی ہے جس کے دونوں طرف گلیوں کے دروازے  
 ہیں جن کے دروازوں کے سامنے ایک بڑی گلی ہے

نہ مشک میں تھی خوشبو نہ آگے عنبر میں  
 کیسے ہیں طرہ مشکین تھے اوس حبیب کے لیس

ذرا بھی پائی نہ گرمی گلوں کے دل میں صبا  
 یہی تھی نالہ پر سوز عند لبیب کے لیس

کے ہے عشق ظفر عقل کا نہ مان کہتا  
تمام ہو چکے آداب اس ادیب کے بس

جمع کر سکتے نہیں صاحب تدبیر خواص  
 کہو اوس عد فرشتے سے نہ غرا اتنا  
 لائے زندانیں جیل وں لاکھ سوائی کو  
 سمجھے بجا و بجا خاک کہ پیری کسبب  
 دل کی دل ہی سین ہی منہ نہ کہ چو لکھی  
 تیغ ابرو سے ہمیں سینہ سیر ہن در نہ

منتشر کرتی ہے جب گردش تقدیر اس  
 تیرے کھود یگا مرانا شہگیر خواص  
 اور بھی اوسکے گئے دیکھنے زنجیر خواص  
 رہے تیرے نہ بجا اسے فلک پر خواص  
 گم ہوئے سامنے اوسکے دم تقریر خواص  
 چیتے اچھونکے اوڑا دیتی ہے شمشیر خواص

نہیں معلوم ظفر یاد ہے او سکو کیا پیچ ۲۰  
کہ بھولا دیتی ہر وہ زلف گرہ گیر حواس ۲۱

بعد آزادی بھی دے ہو بیچ تاثیر نفس  
ہم چین میں کر رہے ہیں آشیانِ نیا درست  
سیکڑوں جانیں تھے ہاتھوں سے اسی دنیا  
یاد شاخ گل دلا کر دل کو کرتی ہو فگار

[illegible]



کیا ابرو بہار سے ساقی نسیم خوش  
 خوش آئی ہو مشک کسی جٹ باغ سے  
 این شیر سرخوشوں کے لیے کوئی میفروش  
 تیرے مریض عشق کو مرنے کی ہر خوشی  
 گر ہو پستہ ام سے پردہ نشین تجھے  
 بیت الحزن میں یا رتے غزدونکے پاس  
 جو ہے یہاں مسافر ناخوش ہوا ہر طفر  
 تمکو بے بوسہ دل اپنا دون چہ خوش  
 میں خوشامد بھی اگر اوسکی کروں  
 ہے وہ جانان دشمن جانی مرا +  
 تو پیے خوش خوش نہ ہاں غیر و نہیں  
 اٹھ گیا جو پاس کر کے غیر کا +  
 وادی وحشت میں میری طرح سے  
 وہ خطا داروں میں تھرا این مجھے  
 ہوں وہ مثل زلف برہم اور میں  
 اسے ظفر دامن سے اوس سفاک کے

کھنڈی لکھائی تو نے چرا کر مخمضین تراش  
 کسوں حسین بین یک کی ایسی نجین تراش  
 کسی چراو کی سعد نازک سے مسکین تراش  
 دل کو تراشا کاوش شمع کو بکین تراش  
 حلیے تراشا جگر بکین کو بکین تراش  
 حبیب جا کے پھنپنے ناخن پا سببین تراش  
 کھنڈی لکھائی تو نے چرا کر مخمضین تراش  
 کسوں حسین بین یک کی ایسی نجین تراش  
 کسی چراو کی سعد نازک سے مسکین تراش  
 دل کو تراشا کاوش شمع کو بکین تراش  
 حلیے تراشا جگر بکین کو بکین تراش  
 حبیب جا کے پھنپنے ناخن پا سببین تراش

بن تراشی که درین یکایک است  
نزدیک ده نام دارد  
بنای عیان در یکینها را گشت چو فندق جوئی  
م  
جلد دوم دیوان خطه

دست نازکی کو تار بختی  
 کھو سلم ای بی ناز عشق  
 یافین دسار ۱۲ غزل

[illegible]



[illegible]



سب سے پہلے میں نے اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا

رکھتے ہیں دولت روا اپنی جو دنیا میں جڑیں  
 یہ قصور ان کا نہیں ہے اس ظفر تقصیر میں

سب آفتیں مری ہیں پر الفت علی الخصوص ہر ناز غمزدہ او سکا میت سے کم نہیں کرتی ہے چشم یار حیا پر قتل عام ہے صاف جوش عشق میں نقصان آبرو ہم دشمنوں کو چین سے دشت بھجائی سب ان کے ناپسند مضامین دوستی	سب غم میں سخت پر غم الفت علی الخصوص اور پھر وہ جلوہ قد و قامت علی الخصوص ہوتی ہر طرف ہر اشارت علی الخصوص اور پھر یہ ادھیں گریہ کی شدت علی الخصوص اور اس نگاہ و چشم کی وحشت علی الخصوص اور سہیں دشمنوں کی شکایت علی الخصوص
--	--

جتنے کہ شہوہ خوب تھے دنیا سے اٹھ گئے  
 اور اے ظفر طریق مروت علی الخصوص

ردیف الضاد جمعہ

رکھتا نہیں ہے جسے جو وہ ہو فاعرض ہم ان کے ملتجی ہوں نہ کیوں صل کیلے مطلب ظلم سے ہر نہ تیرا ستم سے کام کام اتنا ہو گیا تگہ یار سے تمام ناحق بناؤں اپنے لیے اور مدعی	تو ہم بھی بغیر میں ہیں اس کے کیا عرض دنیا میں کب نکلتی ہو بے التجا عرض ہم کو وفا سے اپنی ہوا پر جفا عرض اب تجھ سے کیا رہی ہو ہمیں اقتضا عرض کیوں جاؤ نہیں ہاں مجھ کو کچھ دعا عرض
--	--

سب سے پہلے میں نے اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا

سب سے پہلے میں نے اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا

سب سے پہلے میں نے اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا  
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلایا







八



[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم أئمة المرسلين وأركان الدين والعماد الناصية  
والنور المضيء في سماء الدنيا والآخرة  
والسيد المرسلين من قبله  
والصلاة والسلام على أبي عبد الله محمد بن عبد الله  
وآله الطيبين الطاهرين الذين هم أئمة المرسلين  
وأركان الدين والعماد الناصية والنور المضيء  
في سماء الدنيا والآخرة

ممتاز



[illegible]



جو بہن اوس یار  
 ویکٹر  
 کہو کہ تم کو ہو غویان پر جفا کا خون  
 یہ کافر ایسے ہیں انکو نہیں خدا کا خون  
 بلانہ دامن تو کان کو دیکھم ایسے  
 کہ نفی محبت کو ہے ہوا کا خون  
 نکھار کے تیر گھر کا ہے دل کا اور جفا کا خون  
 سب افسی ہے انا ایسے نکھر کر جفا کا خون  
 سب افسی ہے انا ایسے نکھر کر جفا کا خون

جاءه

02

یہ ہے دل کو ترسنا طرہ دونا کو خوف +  
 زبان سے بات بھی یہ بھی نکل نہیں سکتی  
 کہ یہ جہاں ہمارے ہوش و حواس کی حفاظت  
 یہ وہ جہاں ہے کہ ہمارے سب کو اس بلا کا خوف  
 جہان میں اور توڑ دے این غم سے لیکن  
 ظم رہے ہے مجھے اپنے آشنا کا خوف  
 وہ جہاں ہے بلا سے وہ  
 وہ جہاں ہے بلا سے وہ

مؤلف



رولفت القاف  
 بواغم غمکساری کے موافق  
 نیکو دین کے موافق  
 بیکار و شغل کے موافق  
 غمگین و شاد کے موافق  
 غمگین و شاد کے موافق  
 غمگین و شاد کے موافق  
 غمگین و شاد کے موافق



اگر جو حسن علقہ گسیب سے چرخ و بلبلین  
 اگر جو احسان درخشاں از آب جبین  
 اگر جو حسن علقہ گسیب سے چرخ و بلبلین  
 اگر جو احسان درخشاں از آب جبین

<p>فدا کرتا ہے جان پروانہ لیکن                  اگر ہوا بردر یا بار تو بھی *                  نگہ کرتی ہے تیری کام ظالم                  محبت میں یہ بیہوشی بھی اپنی +                  گل سے ہین تیرے عارض دلدار و مطابق                  تیغ قضا و میرم اور تیری تیغ غم نہ                  دل کے بھی ڈھنگ وہی مجھے ہیں ہیرے                  کیا جوش گریہ مجھے لایا ہر رنگ یکو                  جو دل ہو میرا کتنا ہوتا ہے وہ ہمیشہ                  تو بھی وہی کہے ہر جو کہ رہا ہر دشمن</p>	<p>نہ میری جان نثاری کے موافق                  نہواہیں اشکباری کے موافق                  جگر پر تیرکاری کے موافق +                  ظفر ہے ہوشیاری کے موافق                  سنبھل سے زلف تیری ہر موہو مطابق                  ہر تیری زبان میں امر جنگو مطابق                  ہے تیری اور اسکی کیا خوشی و مطابق                  ہے میری چشم ترین شہک و رسو مطابق                  حکم منجین ہے ہوتا کبھو مطابق                  اسے دوست اس تیری ہر گفتگو مطابق</p>
---	---

<p>یوسف میں اور سہمین فرق امی ظفر نہیں ہے                  یہ نقل و وصل دونوں بائیکا تو مطابق</p>	
<p>انہیہ ہے اگر چہ پر پردہ صفا میں غرق                  دولت سے آنسو نیک مری کیا عجب کہ ہو                  نے شام کی خبر ہے آسمان صبح کی                  خط لکھتے لکھتے آیا جو رونا تو ہو گیا</p>	<p>پر آگے تیرے رخ کو ہے شرم و حیا میری                  کشتی گدا کی آب دریا بہا میں غرق                  جو ہے خیال زلف و رخ دلربا میں غرق                  کاغذ تمام خون دل بتلا میں غرق</p>

مجنون ہو جانہ کبھی نامور عشق  
 تو انشادہ ہو جانہ افلاک عشق  
 درجہ ز سرمدین حبیبہ افلاک عشق  
 ہر زمانہ سوزان میں ہر عشق کا  
 ہر زمین ہر جہم جوئے کر عشق کا  
 ہر خضر و لہو چار سدا رہا عشق کا  
 ہر عشق میں سچ و ادب انکے ہے عشق کا

۵۵  
 پیرا ہو اثر نالہ دل میں جو عمار  
 ہم جانین ہو ایسا در اپنا ہم عشق  
 کیونکہ نہ رہے گریہ زاری میں ہمیشہ  
 سینہ میں دل اپنا ہے ظفر نوہ گریہ عشق

دل ہوا سب کچھ ہوا اسینہ افلاک میں آن  
 دل ہوا سب کچھ ہوا اسینہ افلاک میں آن  
 دل ہوا سب کچھ ہوا اسینہ افلاک میں آن  
 دل ہوا سب کچھ ہوا اسینہ افلاک میں آن



لکھا ہے کہ ہر ایک کی اپنی حالت ہے  
 بعض کو شادی ہے بعض کو نکاح  
 بعض کو بیاہ ہے بعض کو بیاہ  
 بعض کو نکاح ہے بعض کو نکاح  
 بعض کو بیاہ ہے بعض کو بیاہ  
 بعض کو نکاح ہے بعض کو نکاح

لکھا ہے کہ ہر ایک کی اپنی حالت ہے  
 بعض کو شادی ہے بعض کو نکاح  
 بعض کو بیاہ ہے بعض کو بیاہ  
 بعض کو نکاح ہے بعض کو نکاح  
 بعض کو بیاہ ہے بعض کو بیاہ  
 بعض کو نکاح ہے بعض کو نکاح

<p>جس طرح رہتا ہے تو فکر سخن میں ڈوبا</p>	<p>یوں ظفر کوں ہوا اس قلم زخار میں غرق</p>
<p>تم جو ہر بات میں کرتے ہو ملاقات میں ہر                  جیسے کس سے بہن لکھو اگر خط آئے ہو                  نہ رہے اس نگہ بست کی کیفیت سے                  مہ کو کیا حسن ہے اس مہر لقا کی نسبت                  چین ل میں رہیں کیوں نہ گل خم ہر                  کرے ہن پیشکش اس کے در شکم لکھو</p>	<p>تمہیں دیکھا میری جانب سے ہر کس بات میں فرق                  خط میں ہے فرق خطوں کو ہر عبارت میں فرق                  گوشہ مدرسہ و کتب خرا بات میں فرق                  فرق دونوں میں ہر یوں جیسے کہ در اتم میں فرق                  جوش گریہ میں ہر اور نہیں برسات میں فرق                  ہم نہیں کرتے ترسے غم کی مدارات میں فرق</p>

آج ہی وقت وہ کیوں آئے خلاف عادات  
 اے ظفر اونکے تو آنا نہیں عادات میں فرق

<p>                     جوان تہوں کی ہر چہر کی تاب میں رونق                      حیات تو رہی پیر میں لیک وہ نہ رہی                      دیکھائی دیتی ہے رونق جدھر دیکھو                      دکھائے رونق حسن اپنی وہ تو ایک ذرہ                      فروغ شمع رہی زیر برقع فانوس                      اگر وہ مست ہو ناز رونق افرا ہو                 </p>	<p>                     برب کعبہ نہیں ماہتاب میں رونق                      جو تھی حیات کی عہد شباب میں رونق                      گئی زمانہ کی سب انقلاب میں رونق                      رہے نہ ماہ میں نے آفتاب میں رونق                      بجائے حسن کی تیرے حجاب میں رونق                      تو ہو کچھ اور ہی بزم شراب میں رونق                 </p>
---	--

آج ہر کل سے دل مبارک کا عین فرق  
 دل میں کچھ اور ہے فرق ابی ہر  
 دیکھتے ہیں نازوں ہم بار کی آفتاب میں  
 رونق الکاغذ عری  
 خطا وار کا کیا ہے جاننا ہر  
 کہہ میں لکھوں میں لکھوں میں لکھوں  
 کہہ میں لکھوں میں لکھوں میں لکھوں  
 کہہ میں لکھوں میں لکھوں میں لکھوں  
 کہہ میں لکھوں میں لکھوں میں لکھوں

لکھا ہے کہ ہر ایک کی اپنی حالت ہے  
 بعض کو شادی ہے بعض کو نکاح  
 بعض کو بیاہ ہے بعض کو بیاہ  
 بعض کو نکاح ہے بعض کو نکاح  
 بعض کو بیاہ ہے بعض کو بیاہ  
 بعض کو نکاح ہے بعض کو نکاح



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ہبا کر شک لیجا میں تجھ اچھو چشم تر دانتک  
 کبھی تشریف لیجا تے نہیں اہو چشم و دانتک  
 راہ جو صدق و یقین کی ہو ہی راہ ٹھیک  
 دیکھتے ہیں تو نظر آتا ہیں ماہ ہر ٹھیک  
 تن کا پیدہ مرا اتیو پر کاہ ہر ٹھیک  
 دیکھیں تو کیسا ثباتی اسے آواہ ہر ٹھیک  
 شاہ کیا بلکہ اُسے کہنا شہنشاہ ہر ٹھیک  
 اچھو تیری ہی قامت پر یہ واللہ ٹھیک

ہو اباندہ تھے ہیں  
وخواہ ہے شیک

و دہی طوق ایک دروہی زنجیر ہر دونوں کی ایک  
آتش فروری میں تو تاثیر ہر دونوں کی ایک  
فرق کچھ نہیں نہیں تعبیر ہر دونوں کی ایک  
داستان ہر ایک در تقریر ہر دونوں کی ایک  
قاصد کیا ایک قلم تحریر ہر دونوں کی ایک  
قل کریمین مرے تدبیر ہر دونوں کی ایک

[illegible]



اس طرح ہم ملتا ہے قاتل اس کے ضم سے ٹھیک ٹھیک  
 چال کو تیری ترے نقش قدم کو ٹھیک ٹھیک  
 وہ لار شا اگر توں کو ہم کو ٹھیک ٹھیک  
 اسے نہیں ہے تو ہم کو ٹھیک ٹھیک  
 ہے تو ہم اپنے کوئی بات اپنی خاطر  
 وہ کہے شفت و کرامت ہیں  
 نہی ہیں تاکہ کہ شجرت ہیں تاکہ  
 جا



دوی تدریجاً اور پھر رُکے ایک میں  
 کشیدہ سے بنی ہے میکرہ میں  
 کہدن لاکھوں میں ہم کو رُکے ایک  
 بات نئی پائین کہ اور رُکے ایک



الستفقا لکن کا اداسطام  
یعنی دیکھی راہیم ی نامہ اردو  
دیکھتے ہیں خواب میں  
بہت ہیں

ہم گئے سیدھے سوئے منزلِ عشق  
تیرے مہم کو منہسی کی بات  
غم زیادہ چھینچھوڑے اور مجھے  
دخت زرنگ گئی ہے متحدہ ورنہ  
صورتیں ہیں فریب کی لاکھوں  
روؤں اتنا کہ ڈوب جائے جہان

دل ہزاروں کے  
بات کہدین و

حیات ملک دم کی آؤ جاوے ٹھیک  
 روزن دل سے دیکھتا ہوں آتے  
 دست و پا باندھے ہے خداو کے  
 حضرت دل تمہیں بنا سکتا +  
 اپنی اسے جامہ زیب تو پوشاک  
 میرا قصہ نہیں غلط سارا

ماہ سے اسے ظفر  
تغ ابرو کا اوسکے

فصل اول در بیان احوال و حال  
و کرامت و کمالات و کبریا  
و جلال و جلالت و جلاله  
و جلاله و جلاله و جلاله

بر سر  
 تمنا کے غلط  
 اگر کوئی اوز کو شمار  
 کرے اگر کوئی زشتانی  
 جی نہ کوئی بیاہگار  
 نہا کے پاس جو پوئی  
 شہاب و سیل سے جو  
 سیکو او سکے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



کیمون جام نمور کے نیسین کرتا ہوتا تنگ  
 قید حیات ہی میں نہیں تنگ تنگ دل +  
 نبھا کے غنچہ غنچہ تصویر باغ میں +  
 ہونگی زمانہ کی ہنگام مستحصال  
 دیتا ہے بد صفات کو اک گلشن وسیع  
 ہم ایک عمر تنگ رہے تیرے ہاتھ سے

ساقی ہے دیکھ عرصہ نیم حیات تنگ  
 ہوو گی اونکی گور سب بعد از عمارت تنگ  
 ایسا ہونگے منہ سے ترے ایک بات تنگ  
 کوتہ زبان خامہ وہاں دوات تنگ  
 زندان سے ہر زیادہ خوش صفات تنگ  
 لیکر بغل میں اپنے تجھے ایک بات تنگ

کیمون جام نمور کے نیسین کرتا ہوتا تنگ  
 قید حیات ہی میں نہیں تنگ تنگ دل +  
 نبھا کے غنچہ غنچہ تصویر باغ میں +  
 ہونگی زمانہ کی ہنگام مستحصال  
 دیتا ہے بد صفات کو اک گلشن وسیع  
 ہم ایک عمر تنگ رہے تیرے ہاتھ سے

جو شافع اٹھ ہے وہ ہے اپنا پیشوا  
 اپنے لیے ظفر نہیں راہ نجات تنگ

لکھوں جو خط تو ہو و قلم کا شکاف تنگ  
 ہر عرصہ گاہ قاف سے تابقاف تنگ  
 کشتوں کے خون سے تانہ تو زریں تنگ  
 حجرے میں کیوں پڑا ہر چر اعتکاف تنگ  
 کھینچوں بغل میں رات کو زریں تنگ  
 دل میں کئے دشمنوں کی ہرلاف و کداف تنگ

تجھ میں ہے میرا حال یہ وعدہ خلاف تنگ  
 وحشت کے جوش میں تیرے وحشی کے واسطے  
 کھینچے نہ گھوڑ کی کبھو اپنے وہ شہسوار  
 زاہد نکل کے سیر خرابات کر ذرا  
 یارب چھڑائے موسم سرا کہ میں آسے  
 اس دوست تیرے بزم میں جی اپنا کیا کھلے

آئے جو ذکر اس وہن تنگ کا ظفر  
 غنچہ کا تافیہ وہن ہو جائے صاف تنگ

کیمون جام نمور کے نیسین کرتا ہوتا تنگ  
 قید حیات ہی میں نہیں تنگ تنگ دل +  
 نبھا کے غنچہ غنچہ تصویر باغ میں +  
 ہونگی زمانہ کی ہنگام مستحصال  
 دیتا ہے بد صفات کو اک گلشن وسیع  
 ہم ایک عمر تنگ رہے تیرے ہاتھ سے

کیمون جام نمور کے نیسین کرتا ہوتا تنگ  
 قید حیات ہی میں نہیں تنگ تنگ دل +  
 نبھا کے غنچہ غنچہ تصویر باغ میں +  
 ہونگی زمانہ کی ہنگام مستحصال  
 دیتا ہے بد صفات کو اک گلشن وسیع  
 ہم ایک عمر تنگ رہے تیرے ہاتھ سے

کیمون جام نمور کے نیسین کرتا ہوتا تنگ  
 قید حیات ہی میں نہیں تنگ تنگ دل +  
 نبھا کے غنچہ غنچہ تصویر باغ میں +  
 ہونگی زمانہ کی ہنگام مستحصال  
 دیتا ہے بد صفات کو اک گلشن وسیع  
 ہم ایک عمر تنگ رہے تیرے ہاتھ سے



[illegible]

شیر و غم بخیزد اجاقم و شب و الگ الگ  
 کسے ہے سروہ فرا آئینہ رو الگ الگ  
 چہ چرخ رکھ دیکے ہوں لب چو الگ الگ  
 روزن سینہ گرچہ زین تا بکار الگ الگ  
 ہو گئے خود بخود دین سب تار و آلہ الگ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

کلیں جو چمن میں ہیں ہزاروں کی طرح نظر سے کیا بہار  
سپہا پروردگار کے ہوا جہاں سے کسی کو الگ نہ لگ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

میرزا حسن میرزا حسن  
میری ادا تالین کیا گیا  
کیا جو مرغ سوزان و بیدار عشق  
که در پیش پای من آتشبارین  
که در دوا جلوان که اینست کرم  
شعله خوار و گرد آب است

سردی و گرمی سے اونکے اعظم و زنا ہے جی  
ہوئے تین دم بھر میں ششہ اور وہ دم بھر میں

تو نے جس کو اپنے عشق میں ساری دنیا کی

فہرست کتب و نسخہ ہائے خطی و کتب خانہ

[illegible]







[illegible]

ستم دیکھو کہ جب وہ مجھے ہیں سامنے میرے  
جذہ دیکھتے جمال یا رہی بجو نظر آئے  
دم گریہ کدھر جائے ترا عاشق کہ شکون سے  
تو کر لیتے ہیں دشمن کو مقرر بیچ میں حامل  
نہو وے پردہ غفلت ترا گر بیچ میں حامل  
نظر آتا ہوا اک دریا سراسر بیچ میں حامل

فقط ہے شوق وصل شمع بین پروانہ تو مضطر  
مگر ہو جائے ہے فانوس اکثر بیچ میں حائل

رويف الميم

در تیان خود نماز اید خدا را دیده ام  
تا نظر افکنده ام بر قامت رعناے تو  
کرده ام رنگین بر حسرت نیچه قرغان بخون  
سالمها گردیده ام من در تلاش کیمیا  
ناصحا طر زنگاهش را نمیدانی که چیست  
کرده ام من عمر خود در تیره روزها بسر

چون تو در عالم ندیم میکشی مونی و شے  
اے ظفر بسیار رند و پار بسیار ادیدہ ام

از خود نے ہوش کے تدبیر پر شا کر ہیں ہم  
 ہاتھ و قاتل کے کچھ شکوہ نہیں کرتے کبھی  
 دوستو اپنی فقط تقدیر پر شا کر ہیں ہم  
 رکھ کے آپ اپنا کلا شمشیر پر شا کر ہیں ہم

او میں یہ خوف ہے اس کا جو انسان تو دینے والا ہے  
 دل کو مراد فکا جی کا دے دینے والا ہے  
 دل کی یہ ہے بلکہ جان سے ایمان دینے والا ہے  
 مانگوں کو یہ تو بخدا دے دینے والا ہے  
 بیتاب دل رہیگا اگر یوں زور فکا  
 یکبارگی زمین کو ملا دے دینے والا ہے

جلد سوم دوا ان خطبہ

۶۴

یقیناً تین یا گناہوں میں سے کسی ایک میں  
 احوال اپنا اور ملک و شہادے خود دیکھنے  
 مکان اشکبار سے کیا بار دیکھنے  
 کماز و رکعت سے خود دیکھنے  
 جو غم میں رہے سنیہ کے ہوں خشک یا نہ ہوں  
 اسے دل سے ہوا دے خود دیکھنے  
 اسے دل بازی پہ خط

کچھ بولے عشق کی  
 اک نورانی جان لگا کر نور و تاب  
 و کبر  
 اسی عجب و کبریا کی  
 تیرا وطن عزیز اپنی جان  
 دیا ہے جو بوسے کسی گل پر  
 دل کی جلیں سے شعلہ فنا و نس کی طرے  
 تیرا بے بعدم کہ بجایا کفن بہین ہم  
 کارو



وکیو

یار و تری کو شوق میں رونے سے تم میں	اس سے بچاتے دلی کچھ اپنے جلن میں ہم
میں کر چہ مثل شمع سراپا زبان تو کیا	کہہ سکتے ہر زبان سے نہیں اک سخن میں ہم
دیوانگی کا شور ہے مجنون کے اے ظفر	
دکھلانے جب تک نہیں دیوانہ پن میں ہم	
کیا کہیں آہنشین میں آج کیوں کیلے ہم	جسے کل تھی جا بگو اونسے جدا کل سے میں ہم
لاکھ بل ڈالے ہو کافر ایک سیدھی بات میں	زلف تیری ہر بلا ڈرتے ہیں اسکے بل سے ہم
پیر کا وعدہ کیا ہوا اس بت بے پیر نے	روز بیٹھے شوق میں دن گنتے ہیں منگل سے ہم
تیری چشم مست سے ساقی طلب کرتے ہیں جام	رکھتے وقت میکشی مطلب نہیں بوتل سے ہم
ہاتھ جو گردن میں ہو تیرے حائل اپنا بھی	سیکھ لیں انداز یہ کیونکر تری ہیکل سے ہم
شیخی جھرجھرتے تری اک بل میں ہے ابر بہار	باندھیں اشکو کی جھری مگر کان اگر بادل سے ہم
ہوتا ہو کا لاجہان میں مردم آزاروں کا مستح	پاگئے یہ رفر چشم شمع کے کاہل سے ہم
ملتے ہیں اپنے ترن عربان پہ خاک کوے یار	نے غرض ترن زیب سے کہتے ہیں بلبل کا کام
گہ زمین پر ہو گئے تو آسمان پر مثل برق	ڈرتے ہیں آشوب آشخوری چل بل سے ہم
جسے بیان رکھا قدم تحت اثرے کو وہ گیا	کیونکہ نکلیں دیکھیں دنیا کی اس تدل سے ہم
لاکھ بھاری نیکی بھین پر سبک ہیں بیوقار	
بے تراز و پاگئے اونکو ظفر اکل سے ہم	

وکیو  
 یار و تری کو شوق میں رونے سے تم میں  
 میں کر چہ مثل شمع سراپا زبان تو کیا  
 دیوانگی کا شور ہے مجنون کے اے ظفر  
 دکھلانے جب تک نہیں دیوانہ پن میں ہم  
 کیا کہیں آہنشین میں آج کیوں کیلے ہم  
 لاکھ بل ڈالے ہو کافر ایک سیدھی بات میں  
 پیر کا وعدہ کیا ہوا اس بت بے پیر نے  
 تیری چشم مست سے ساقی طلب کرتے ہیں جام  
 ہاتھ جو گردن میں ہو تیرے حائل اپنا بھی  
 شیخی جھرجھرتے تری اک بل میں ہے ابر بہار  
 ہوتا ہو کا لاجہان میں مردم آزاروں کا مستح  
 ملتے ہیں اپنے ترن عربان پہ خاک کوے یار  
 گہ زمین پر ہو گئے تو آسمان پر مثل برق  
 جسے بیان رکھا قدم تحت اثرے کو وہ گیا  
 لاکھ بھاری نیکی بھین پر سبک ہیں بیوقار  
 بے تراز و پاگئے اونکو ظفر اکل سے ہم

۶۵

جدید و دیوانہ  
 دیوانہ کی بے کس کر چکا تری کلام  
 اوس منہم کا وصل ہے اپنی امداد  
 مانتے کیا کیا ہیں اسد پر ہم  
 دیوانہ کی بے کس کر چکا تری کلام  
 اوس منہم کا وصل ہے اپنی امداد  
 مانتے کیا کیا ہیں اسد پر ہم

یاد کی الفت کی بزم کی یادوں میں  
 یار کی الفت کی بزم کی یادوں میں  
 یار کی الفت کی بزم کی یادوں میں  
 یار کی الفت کی بزم کی یادوں میں



[illegible][illegible]

جہان  
 دل خدا کو سے بین نام خود بین  
 عشق اپنے پر کامل سے دل کو کہتے ہیں ہم  
 اور یحیٰی لون  
 سوا میں کہ انہی میں آ کر کہہ سکیں  
 میں ہیں ہم کہہ سکیں میں کہہ سکیں

مطالع نامی

سودا میں ان کے انگریزوں کی آمد  
 اگر قابو میں نہ ہوتا تو ہم ایکے میں ایکے میں  
 مطلع تھے  
 محبت پہناتے تھے تو ہنسی میں تھا ایکے میں  
 پہن جاتی ہو غریبی کے دیوانے  
 ہوئے طاقت سے  
 کر آج اب

188

188



جوانی و سیر و زردی و کجی و کسب و شوم  
عجب کیا خاک این اگر دید و بوی گیس

کرد و نمود و ستایند و ستایان و بدی و بدین  
کسب و شوم و کجی و کسب و شوم

ظفر و سہ ماہ اسکا ہر پیش نظر پیش  
توین وہ اصل نقارہ ہو گئی اسی سرین

دل جگر جو پاس ہے کچھ بھلا دے نو ہی ہین  
 کہ بھلا پر دانہ بھلا اور شمع نے کچھ نیر کی  
 نو کوئی دہان یاد جاتا ہر نہ کوئی آشنا  
 جب کہ یون یہ وہ دل نشہ اسکے فرش راہ  
 خوشنما عارف حق تیر جی خواجہ جی کا اور لفظ بھی  
 کیوں نہ بھیجیوں ہر دم اپنا تیغ و خنجر کو تیرے

رکھ دے اسنے بھی خنجر کے تلے نو ہی ہین  
 لیکن آتش سے محبت کے جلا دے نو ہی ہین  
 کرتے اسکے لائیں ہیرا پر کے بلے دے نو ہی ہین  
 اوس شہ گارے بھی جلا دے نو ہی ہین  
 لگتے نظر و نہیں ہر کا کا فر بھلا دے نو ہی ہین  
 آ کر عالم میر گنگ جاتے گلے دے نو ہی ہین

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

کہتے ہیں کہ اگر کوئی جانان کے جانے کا ارادہ کرے تو اسے چاہیے کہ وہ اپنے دل سے تمام غم و غصہ نکال دے اور اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں ڈال دے۔

ظم جو کہ اور تفریق پائی ایک میں دو دونوں  
 نہیں جو کہ کچھ تفریق لکھا تھا سو کہتے ہیں

[illegible][illegible]

اخص قاصد في نظم تمهيد  
 في شرحها و بهر معنی این غنیمت را ندون  
 و دیگر

[illegible]



بنیسا تا ہر ذرا تو عالم رو بیا بین جو آفتاب و آفتاب  
ملا سے کہ جو پوتا از دل سے آفتاب و آفتاب  
نور کو بجو و کس سے آفتاب و آفتاب  
بنیسا تا ہر ذرا تو عالم رو بیا بین جو آفتاب و آفتاب  
ملا سے کہ جو پوتا از دل سے آفتاب و آفتاب  
نور کو بجو و کس سے آفتاب و آفتاب



کدین و  
 آجاسه نه کیون یا عیسی  
 کیا کیا ہو ہو امشک و نشان آختم  
 آجاسه نه کیون یا عیسی  
 کیا کیا ہو ہو امشک و نشان آختم  
 آجاسه نه کیون یا عیسی  
 کیا کیا ہو ہو امشک و نشان آختم



4

[illegible]



دیکھ

اسے خوں کی لکڑی تار بجی ہے پستانوں میں  
جسے سب سے خاک میں پروردگار نے  
کے ساتھ ساتھ ہے کہ ہر دم سے  
جسے خوں کی لکڑی تار بجی ہے پستانوں میں  
جسے سب سے خاک میں پروردگار نے  
کے ساتھ ساتھ ہے کہ ہر دم سے

اپنے غم سے جھین آپ ذرا جھانکتے ہیں شب کو گلزار پر ایک وس سی پڑ جاتی ہے بھیجو بازار محبت میں مرا گو ہر دل + کوئی گل اور کھلا چاہتا ہر رشک چمن لیکھ تو آتا ہوا انھیں شبت نوردی میں بیل بے نفرت کہ ہمیں دیکھ کر خوبان فرنگ	پھر سنو او نکل تو کیا کیا وہ رمل ہانکتے ہیں منہ کو شبنم کے دوپٹے سے جو وہ دھاتے ہیں پوچھو تم جو ہر نویسے کہ وہ کیا آتے ہیں آپ کرتی پیسے رنگ سر گل ہانکتے ہیں خاک صحرائی جو دیوانے تر ہو جھانکتے ہیں جلد جلد اور بھی گتھی کو سوا ہانکتے ہیں
--	---

دی ظفر چنکو خانہ صفت ستاری  
کھولتے ہیں کسب کے وہ نہیں جھانکتے ہیں

بدن شعلہ سوز غم سے اٹھا دل کو داغ میں خ پر تر سے پسینوں کے قطروں سے ہر بہا صح نصیحتیں تیری ہم سن چکے بہت کے مست ناز پیتے ہیں تجھ کو بجائے حو غوندھے ہزار کوئی نہ انکالے پتا لاغری سے حال ہر دیوانہ کا ترے	جیسے پھڑک گیا ہوا قید چراغ میں کیا بھول چاندنی کے میں مہتاب باغ میں خاموش ہو کہ اب نہیں طاقت دماغ میں ہم بھر کے شک دیدہ تر کے ایام میں جو گم ہوئے ہیں تیرے کمر کے ترانہ میں اڑتا ہوا کے ساتھ ہر تنکا سا راغ میں
--	--

دنیا سے جتنے کھینچ لیا ہاتھ اے ظفر  
پھیلانے پانوں کیوں نہ وہ گنج فراغ میں

جسے خوں کی لکڑی تار بجی ہے پستانوں میں  
جسے سب سے خاک میں پروردگار نے  
کے ساتھ ساتھ ہے کہ ہر دم سے  
جسے خوں کی لکڑی تار بجی ہے پستانوں میں  
جسے سب سے خاک میں پروردگار نے  
کے ساتھ ساتھ ہے کہ ہر دم سے

جلد سوم دیوان ظفر

یہ نظم زلف اور ہر عجب زلف میں  
نہ ایسی مشک میں دوسرے ایسی دوسرے  
سیر و گم کی ہر دوری بڑی گردین ہوا  
عجب کیا کہ جلا میں یہ بتان سنا  
دل انکالے ہیں یہ تم اور نہان ہے  
پس سوچو ایک عکس چشم آئینہ میں مستون  
چھٹی دریا میں کشتی باہر آیا سمندر میں  
ہوے یوں جلوہ گردن ان لب لعلین کے  
کہ کوئی اسلک دریا کو بین یا زور میں  
تالوں کس طرح کوئی یا زور میں  
یہ لہرائی ہر دست کوئی یا زور میں  
ظفر وہ فرود آفت گردن یا زور میں  
کہا باعث سب سے اسان زات چارین  
کہا

ظفر زلف مشکین کے  
ظفر زلف مشکین کے  
ظفر زلف مشکین کے  
ظفر زلف مشکین کے  
ظفر زلف مشکین کے  
ظفر زلف مشکین کے



تو کہتے ہو وہ ہے سب ان کے کہتے ہیں  
 غلام زبان تو ان کے کہتے ہیں  
 تو کہتے ہو وہ ہے سب ان کے کہتے ہیں  
 غلام زبان تو ان کے کہتے ہیں  
 تو کہتے ہو وہ ہے سب ان کے کہتے ہیں  
 غلام زبان تو ان کے کہتے ہیں

برابر ہو کر کر تے ہیں سب یو اور در گھر کے  
 شرا عاشق ہو یا واسق ہو یا فر باد یا مجنون  
 گزارہ کرتے ہیں زیر فلک ہو بے سرو سامان  
 وہ جب آراستہ کرتے ہیں پلٹن اپنے ٹوڑ گانگی  
 انھیں منظور ہے پہلے ہے سر کاٹنا میرا  
 کہ سر بازوں میں اپنے وہ مجھ سے خیل کرتے ہیں

نہ جس کو عقل ہو اور ہو کتابوں سے لہ اچھرتا  
 ظفر اوس آدمی کو ہم تصور بیل کرتے ہیں

جو کام ہو گریہ سے مرے ایک گھڑی میں  
 یہ انجسہم گردون کو متنا ہو کہ ہم بھی  
 ہے آب بقا پردہ ظلمات میں نہپسان  
 جو پارہ دل میں قرۃ تر پہ نہون گے  
 انسان کو مناسب ہو کرے بات بہ نرعی  
 دوزات کی گھڑیوں کی گھڑی دیکھ نہ غافل  
 وہ ہو کو نہ باران سے کئی دن کی چھری میں  
 ہوں موتیوں کی جاترے جھومر کی لڑی میں  
 دیکھ اوس لب جان بخش کو مہر کی دھری میں  
 ایسے گل رنگین کہیں بھولو نکی چھری میں  
 کہہ نہ کڑی مٹھ سے نہیں کڑی میں  
 دم دم کا ہوا حال تکر دل کی گھڑی میں

وہ جیسے ہیں دل جانتا ہے خوب ہمارا  
 ہم اے طقم آئے ہیں کوئی انکی تڑی میں

یونہی نہیں کہتے ہیں کچھ جانکے کہتے ہیں  
 دشمن جو حسینو نکو ہم جانکے کہتے ہیں

غیر اوسے سوط کی گفتگو کہتے تو ہیں  
 ہم ایتک وہ ہم سے ایک سو کہتے تو ہیں  
 داسطہ دشمن کی زبان تو ہیں  
 جلد سوم دوان ظفر  
 چشمہ تراب و دل پر خون گریختہ ہیں  
 ہم بھی اس تیغ نامہ میں جام و سپور ہیں  
 یہ نہیں معلوم وہ تقدیر میں جو کیا ہیں  
 ایک وصل یار کی ہم آرزو کہتے تو ہیں  
 جو ازبجہ آہ و ناله میں ہمارے وہ کسان  
 غم و غمش مطربان خوش گلو کہتے تو ہیں  
 وہ چہ کے داسطے قہر سیدنا ہیں  
 ناوازی سے نہیں نہیں کی بھی طاقت ظفر  
 کیا پیر بھی ہم اسکی جبور کہتے تو ہیں

دیکھو کہ تو ظفر سے جب سنو کہتے ہیں  
 ہر زبانی رفا کو تو ظفر سے کہتے ہیں  
 ہر زبانی رفا کو تو ظفر سے کہتے ہیں  
 ہر زبانی رفا کو تو ظفر سے کہتے ہیں



1



اس طفر و جال در میرا که در کجایان  
 کی او را تو شمر ساری مجھے  
 ہم آغیں جہین ہمیں بادا کہ نہ  
 شمر ساری مجھے



# مطلع ناسی

جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں

جیکہ ہم جانیگے وہاں کیا ہم سے پوچھا جائیگا ہم نے زیبا رفت ہی کے واسطے تیرے لیے صاف کھلی ایگا ہمیشہ ہمیں ہر راز دل خوب جو دیکھا تو شمشیر صفائی میں بھی شک کے الماس نہ تک بھر کا لاکر چارہ گر	نہم اگر ہے تو یہی ہے اور تو غم کچھ نہیں اپنے آشفقہ سے ہونا اتنا برہم کچھ نہیں دیکھ آنا پھوٹ بہنا چشم پر غم کچھ نہیں رو برو اس ابرو خدا کے غم کچھ نہیں واسطے زخم جگر کے میرے غم کچھ نہیں
---	---

خوب ہر وہ اک جہاں جسکو کہے خوب اسے ظفر  
 کچھ نہیں وہ جسکو کہے ایک عالم کچھ نہیں

ہر رات بھی اپنے آرام کو سوتے ہیں کیا عشق کے صحرا میں بخون و خطر عاشق ہر شب ہمیں فرقت میں دے ہی گذرتی ہے کر لین ترانہ گھر خواب میں تو آئے ہم بہتر راحت پر یاد وہ دراز اپنے مہلے ہوئے آٹھے ہر خوشبو میں سحر شب	ہم جاگتے ہیں تم میں گوشام کو سوتے ہیں کم کر کے رہ کفر و اسلام کو سوتے ہیں نے صبح کو سوتے ہیں نے شام کو سوتے ہیں ہم شب کو جو سوتے ہیں اس کام کو سوتے ہیں ادسے نہ کہو میرے پیغام کو سوتے ہیں ہم لیکے بغل میں اس کلام کو سوتے ہیں
---	---

بیہوش اولیٰ آنکھوں کو ہم یوں ہیں تصور میں  
 گویا کہ ظفر سپر دو جام کو سوتے ہیں

خدا کا گھر ہر ایزاد تیرے آستانوں میں	جگہ سجدہ کی ہر آنکھ کت پائے نشانوں میں
--------------------------------------	--

جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں

جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں

جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں  
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ جو بونہیں

من دلو



کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے

میں دل کو جانتا تھا بڑا دوست عشق میں	دیکھا تو ایسا دشمن جان کوئی بھی نہیں
شکوہ میں سے پڑو تو دل ہے لبالب گز بھی	آتا ہے ایسے تا زبان کوئی بھی نہیں

لون کس کو اپنے ساتھ رفاقت میں امر ظفر  
 صبر و شکیب و تاب و توان کوئی بھی نہیں

لب و دوہن کے گز سے یوں سے وہ اگر دو تین	بلائے گلیان سے تھکے سے سحر و تین
جواب خط کا نہیں جیسے ایک بھی لانا	روانہ کرتے ہیں ہم روز نامہ برد و تین
نہ تو تسلی دل میرے اک جراحت سے	نہ حیات ملک کہ ہیں زخم اور کارگرد و تین
زیادہ مجھ سے نہیں قیس و واقع و غم	اگرچہ عشق میں ہیں یہ بھی نامور دو تین
سے نئے آٹھیں دو تین بار فتنے روز	جہاں میں تھبتے جو ہوں اور فتنہ گرد و تین
وہ شیکے نام مرا کچھ بولے نہیں ہوئی	کہ وہ ان تھے اور اسی نام کے شہر دو تین
چلے جہاں عمر کے ساتھ نہج و درد و اطم	میں اس سفر میں بھی تیرے ہمسفر دو تین
جگر سے میرے اگر ایک خار غم نکلا	چھوڑ دیکھ دو تین حسرت نے بیشتر دو تین

وہ کہتے تھے کہ ہم اک دو گھڑی میں آئے ہیں  
 نہ آئے اب ظفر اور دن کے گز دو تین

ملا میں اپنی قسمت کیا لکھ کار و کئی قسمت میں	خدا ایسا ہے کہ ہر کیا ہم گز گار و کئی قسمت میں
نیا یا بوسہ اس لب کا رضایاں محبت سے	نہ تھا یہ شربت عذاب بیمار و کئی قسمت میں

کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے

کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے  
 کلمہ پنداریاں ہوں کہ ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے ہر کلمہ کی طرف سے



...

پنہان رکھا حجاب کو منہ کو نقاب میں  
 نے وہ گلاب میں بہا نہ عمر گلاب میں  
 باز ہے کند کا کل چو چناب میں  
 رہتا ہے کون ایسے مکان خراب میں  
 جیسے ملا کے پتے ہیں پانی شراب میں  
 کام اپنا تیری ایک نگاہِ تاب میں

اوس بیوفا کو دودھ دل اپنا تم اسے خط  
ڈالو نہ اپنی جان کو دیکھو عذاب میں

ایک تجھ پر نثار رہتے ہیں  
پر سدا بقیہ دار رہتے ہیں  
نارہ کش ہم ہزار رہتے ہیں  
ہم بھی اک خاکسار رہتے ہیں  
گرچہ ہم اشکبار رہتے ہیں  
گو چہرہ آبدار رہتے ہیں  
آپ کے سب سے پیار رہتے ہیں  
گرچہ ہم ہوشیار رہتے ہیں

ہم کہیں اسے نگار رہتے ہیں  
ہم نہ شعلہ ہیں نہ شرہیں نہ برق  
نہیں اس گل کو کچھ اثر ہوتا  
صورت نقش پاگلی میں ترے  
شمع سال سوزِ دل نہیں بجبت  
اپنے دامن میں دولت اشکوں کے  
ایک رخش میں سے ہے درخت  
چشمِ مستِ آشکی نے ہی جاے ہم ہوش

قطر

ای دولت است  
در اسباب

جلد سوم دیوان

5

4

[illegible]



لکھنا یہ ہے کہ بار بار وہ اور کتنے  
 دل میں تو کئی شوق سازم آ رہا ہوں  
 ہرگز نہیں نہ کوئی سبب نہ ہوں  
 کہ جس سے یہ عیار ہوا نہ ہوں  
 ہرگز نہیں نہ کوئی سبب نہ ہوں  
 کہ جس سے یہ عیار ہوا نہ ہوں  
 ہرگز نہیں نہ کوئی سبب نہ ہوں  
 کہ جس سے یہ عیار ہوا نہ ہوں

فاعدا خفاہو لکھون بار کو غایت میں لکھون  
 کس طرح راز زمان بیٹھے غفلت میں لکھون

لشکر شام کو ایک ایک لا اور ہر بہت  
 گرچہ ظاہر میں یہ ہفتاد و تن تھوڑے ہیں

مطلع ثانی  
 کبھی ایک آفت نہیں تیری شکایت ہم لکھون

اے ظفر شہ کی سلامی کو براے گلگشت  
 گر طین خلد میں کتنے ہی جمن تھوڑے ہیں

یہ جو لکھون سو وہ ہر شاہ عین میں لکھون  
 یہ جو لکھون سو وہ ہر شاہ عین میں لکھون

غیر نے آج ترے رات سحر کی گھر میں  
 رات بھر ہم رہا تیرے پس پوار پرے  
 نہ کھلی بات کسی پر رہی گھر کی گھر میں  
 کسی جاسوس نے بھی یہ نہ خبر کی گھر میں  
 دل جلون کو نہیں درکار چراغ خانہ  
 روشن تھوڑی ہو کیا داغ جگر کی گھر میں  
 اشک گلگون سے نظر آئے اُدھر کیا کیا گل  
 چشم پر خون سے جدھر مٹنے نظر کی گھر میں  
 شمع کی طرح سے یادِ قدر غما میں ترے  
 مٹنے سولی پہ سدا رات بسر کی گھر میں  
 چشم کی طرح سے صاحبِ نظروں کے دیکھو  
 سیر کیا کیا نہیں بے زنج سفر کی گھر میں

حلا سوزم درو ان چہ  
 شمع کی طرح آجیل آٹھے سے خاسر کی زبان  
 اگر اک حرف ترے وصف شہزاد میں لکھون

مدعی وہ جو چھپے بیٹھے تھے بھاگے چھپ کر  
 آمد آمد ہوئی رات ظفر کی گھر میں

وہ جو طلب ہر وقت تھی حالت میں لکھون  
 وہ جو طلب ہر وقت تھی حالت میں لکھون  
 وہ جو طلب ہر وقت تھی حالت میں لکھون  
 وہ جو طلب ہر وقت تھی حالت میں لکھون

گنہ سے ہم نہیں خالی گناہ گار تو ہیں  
 بلا سے جان گئی اپنی عشق میں لیکن  
 پُر اسکی لطف و کرم کے امیدوار تو ہیں  
 وہ ہم کو جان گئے اپنا جان شاد تو ہیں  
 زیادہ بھر کر کی کیا اور دل میں آتش عشق  
 دھوڑ شہک سے گو سوز دل مجھے نہ بچھے  
 ہمیشہ دیکھتے ہم سیر لالہ زار تو ہیں  
 بلا سے گر جگر و دل میں داغ داغ اپنے

کبھی ایک آفت نہیں تیری شکایت ہم لکھون  
 یہ جو لکھون سو وہ ہر شاہ عین میں لکھون  
 یہ جو لکھون سو وہ ہر شاہ عین میں لکھون  
 یہ جو لکھون سو وہ ہر شاہ عین میں لکھون



۱۰۰

این کتاب در بیان  
 تاریخ و احوال  
 سلاطین و ملوک  
 و اخبار و حوادث  
 و غیره است  
 و در هر یک از این  
 اقسام و احوال  
 و اخبار و حوادث  
 و غیره است  
 و در هر یک از این  
 اقسام و احوال  
 و اخبار و حوادث  
 و غیره است

49

[illegible]

نہیں تم کو لازم بُرائی کی باتیں +  
غضب ہے کہ دل میں تو رکھو کہ ورت  
لڑاتے ہو محفل میں غیروں سے آنکھیں  
جو کرتے ہو تم دلربائی کا دعوے

دست نازکی که می شاخد گل زمین بهارین  
 ناز و اندازی او سگانه او ای تو صفت  
 اساطیر گریه بین که می کشد زمین بهارین  
 دیگر



جند علوم دیوان خط

۶

سین اعظم بار آشنائی کا اور  
کون لاکھ وہ آشنائی کی باتیں  
رہے ایسے بیدار اپنے کمان ہیں  
سین غلبے و جدائی کی باتیں  
سنار سے تروں میں کہوت جی ہو  
شیر نہ ظاہر صفائی کی باتیں  
فصل میں ہے کیا فائدہ شور و غل  
کوچہ اسیر و یابی کی باتیں  
جب آنی مہین باد وہ چشم کش  
ستے جبوں اب پائے جب



لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں

لیکن اس سے آشنا کی نہیں وصل بن کوئی دوا درو خدائی کی نہیں اسے صنم محکو خبر ساری خدائی کی نہیں کی برائی میں یہ بیٹے برائی کی نہیں اس سے بہتر جائے کوئی ہاتھ پائی کی نہیں ورنہ ظاہر کچھ توقع تو رہائی کی نہیں بات آتی کوئی اوسکو دلربائی کی نہیں اور کوئی صورت نظر آتی صفائی کی نہیں	تسکے کب ہیں موفانے موفائی کی نہیں سچو سے کیا بیمار وقت کا طبیعت سے علاج تو اگر کچھ چھتا ہے جس سے میرے دل کی پوچھ وہ بھلا کرتے ہیں کہتے ہیں بجا محکو برا شبیر ہیں تہاں کا دوست و پائین وہ حنا چھوٹے قسمت ہی سوداں ہم بلائے زلف سے لیگیا وہ دلربا دل کیونکہ میں حیران ہوں دیکھنے کی ہو کدھر رہے ہے آئینہ رو
---	--

عشق ہی رہبر ہے اپنا عشق ہی ہے رہنما  
 اسے خاطر حاجت کسی کی رہنمائی کی نہیں

کہ ہکو ملنے کی اب آرزو کسو کی نہیں زبان سے کہنے کے ہم رو برو کسو کا نہیں وہ ہوتا آگے کبھی سرفرو کسو کے نہیں یہ ہوتا ہاتھ سے ہرگز فر کسو کے نہیں کہ آنا خواب میں نہ ماہر کسو کے نہیں کہ آیا چچ میں اس طرح تو کسو کے نہیں	اسی لیے تو ہمیں جستجو کسو کی نہیں کہنے کے دل ہی میں جو کچھ ہمارے دل میں ہے جھکا یا خنجر ہر اپنا نہیر تیج صنم سے ہمارے چاک جگر کا غبت ہے فکر و امید آنے کی اس کے ہو کس طرح ہسکو پھنسا یا زلف میں کس طرح اس نے تھکوا دلا
--	---

لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں

اسلام و وفا اسے ماحول طاعت آزماتے ہیں  
 ہم اپنے کی طالع اور قسمت آزماتے ہیں  
 مطلع ثانی  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں

لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں  
 لیکن اس سے آشنا کی نہیں



[illegible]

۴۲  
 جلد سوم دیوان ظفر  
 حیدر نادران زبان اچھے

[illegible]

عینیا و ان میں لاکھوں بار کر کے آزمائش جم

مروت پھر تری لے پھرت آزمائے ہر

دوم عیش و طرب اغیار بھی ہیں یا رہنمائے  
ظفر یاروں کو تو وقت مصیبت آزمائے ہیں

دل دیکے ہوا انگونہنگار تو میں ہوں  
 پیاسا مرے لو ہو کا جو ہر کوئی تو وہ ہے  
 ہے کون کہ ایذا ہو جسے اپنی گوارا  
 کہتا ہے مجھے عشق کہ تو غم سے ہراساں  
 آنکھوں میں حریفوں کے کھٹکتا ہوں ہمیشہ  
 یوسہ ترے لب کا مرض غم کی دوا ہے  
 ناصح مجھے کیوں عشق سے مانع ہر اسے کیا  
 جی چاہتا ہے تجھ سے فدا ہونے کو میرا

لون جان تلک بیچ کے مول اسے قلم اسکو  
ہوں خبیس محبت کا خسریہ از توین ہوں

<p> کمان بوسه لب ہم طلب کار و نکی قسمت  نمک بخور اسانم کان ملاحیت پسیر کج  آرائے خاک پھرے کیون صبا کی طرح سے سر پہ </p>	<p> نہیں یہ شربت عناب بیمار و نکی قسمت  اگر ہم نہیں تیرے دل افکار و نکی قسمت  اگر آرام ہوتا تیرے آوار و نکی قسمت </p>
---	---

کلمہ نین جانے کہ میں شکر گوئیے  
 قہر نہیں کیا پوئے ہیں ہر بین  
 تیرا زانی آگئے ہیں یہ ملک تیارین  
 سر نہیں لگا پوئے امرا ملک  
 بے زور ملک مالک امرا  
 جی



ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

ساغی شتاب سے مجھے تو بھر کے جام کو ہم حسن گندی پتر کو کے شیفہ بعد از فنا بھی کم تھوئی سوزش جگر سایہ میں زلف کے ہر کھان کو تاناک مثل غبار اٹھ کے جو تیری گلی سے جاے	بیٹھا ہوں جو اس شے کے آثار میں کیا کیا ذلیل و خوار ہیں قرب و جوار میں گرمی ہے ابتک مرے خاک لڑ میں ہے چاند سا چھپا ہوا ابر بہار میں طاقت کھان سے اتنی تو ہے خاک لڑ میں
--	---

اوس رشک گل کو اتھو دیا مہنے دل طم کند نیگے ہم زبان سے یہ تلو میں ہزار میں
--

راز نہان کھل گیا محفل کے یکسر بیچ میں یار کے روئے کتابی پر نہ سمجھو خط سبز سر کے بالوں میں سے مانگ اور مانگ میں تی ہر شک و گھٹ دل پر رو کر یوں بنا کر ہنسے ہر عکس بینی کو کس آئینہ میں مہ مست ناز دل کو سوز عشق میں کیونکر کس تسکین ہو	خط کھلا جو رکھ دیا قاصد کے لاکر بیچ میں رکھ دیا قرآن کے ہر طاووس کا پر بیچ میں وہ ہر شب وہ لکھا شان اسکو اتر بیچ میں دانہ یا قوت دو دو ایک کو ہر بیچ میں دیکھو کیا دریا کے ہر سیر سکند بیچ میں چین سے رہتا ہر آتش کے سمندر بیچ میں
---	---

اسے ظفر وہ ساتھ بھی سوئے تو سوئے اس طرح رکھ لیا تکیہ کو پہلو کے برابر بیچ میں
--

دل اپنا دینا ایسا ہر دل آزاروں کے ہاتھوں میں کہ دیدے جیسے شیشہ کوئی سیخوڑ کو ہاتھوں میں
--

جلد سوم دیوان خطہ  
 کون ہوں کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں  
 سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا  
 دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل  
 دل دیا جان دی دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل  
 اور کیا دون کوئی میں اور دیکھو تیرا دل  
 دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل  
 دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل  
 دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل دیکھو تیرا دل

دل لگا سکی بائیں اور ہی ہیں  
 دل لگا سکی بائیں اور ہی ہیں  
 دل لگا سکی بائیں اور ہی ہیں  
 دل لگا سکی بائیں اور ہی ہیں







مختار سے تیسو دن کی مینے کیا تفسیر کی چوچھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوزہ خرو کی کرتی ہے

ہمارے نیک و بد کو اسے ظفر کیا پوچھتا ہے تو  
کہ کار بد بہتر اور ان اور نکوئی کوئی کرتے ہیں

کئی آہ جگر کہیں کی کہیں میں کہوں بات تو وہ لیجائیں سو کا پردہ سے کیا کہ پردہ نشین لیکنی پوسے زلف اڑا کے تری میری اور تیری چاہ کی اک دھوم یہ بگولا تھیں بھٹکتی ہے + کیا لکھوں خط چھپا کے پہنچ گئی سمجھے اپنا ہے وہ گلہ اونکو	جا ہی ہو پوچی خبر کہیں کی کہیں جی میں کچھ سوچ کر کہیں کی کہیں میری ہو پوچی نظر کہیں کی کہیں اسے یاد سحر کہیں کی کہیں پو پوچی لے قتنہ گر کہیں کی کہیں روح مجنون مگر کہیں کی کہیں یہ خبر نامہ بر کہیں کی کہیں میں نے باتیں اگر کہیں کی کہیں
--	--

میری وحشت لیے پھرے ہے مجھے  
اندھنوں اے ظفر کہیں کی کہیں

ہم خیال رلف و رخ میں اپنی حالت کیا ہیں تم جو جسے صاف ہو تو ہم کہیں کچھ اپنا حال کوئی بھی دلسوز اپنا جب نظر آتا ہو	رات دن رہتی ہر جو ہم مصیبت کیا کہیں ہو بھری دلیں تمہاری تو کدور کیا کہیں پھر کیسے سامنے سوز محبت کیا کہیں
---	---

مختار سے تیسو دن کی مینے کیا تفسیر کی چوچھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوزہ خرو کی کرتی ہے

مختار سے تیسو دن کی مینے کیا تفسیر کی چوچھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوزہ خرو کی کرتی ہے

مختار سے تیسو دن کی مینے کیا تفسیر کی چوچھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوزہ خرو کی کرتی ہے

مختار سے تیسو دن کی مینے کیا تفسیر کی چوچھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوزہ خرو کی کرتی ہے



[illegible]

مطلع شامی

کیا خطا میں جسے کہیں کیا جسے قصیر نہ ہو  
 عقل پر اعلیٰ میں ہم سودا یوں کے قید کا  
 ہیں جو خوبان عالم تصویر ہم انکے کلام  
 شمع بہت سر باز پرین ہی ہو اسینہ سپر  
 حسن کی سرکار سے ادا دل کو عشق میں  
 پیوڑا جب فرادے سر اپنا اور محبوب نے پاؤں  
 عشق کو دیا تھا میں تر جیج تاج عقل کو  
 جو ہمارے قتل کی قاتل نہ بدیر نہ ہو  
 جس گھڑی تیاران زلفوں کی زنجیر نہ ہو  
 جسکے حیران ہیں کہ گویا کیونکہ تصویر نہ ہو  
 سامنے تیرے بھوین جو لیکے شمشیر نہ ہو  
 دونوں زنجیریں تری زلفوں کی جاگیر نہ ہو  
 عشق میں ثابت تری دونوں کی تقدیر نہ ہو  
 اسپہ میرے اور اسکے خوب تقریر نہ ہو

جو نہ تھی توقیر کے قابل انجین کو ابے ظفر  
چرخ کی سفد نوازی سے ہیں توقیریں ہوئیں

نہ پوچھ گردن پنجیر ہل گئی تھی کیوں  
 نہ آیا خواب رہا رات بھر ہی کھٹکا  
 جو آن بھو و کی نہ جنبش سے آیا تھا جو پنا  
 پہنچ گیا رخ نازک پہ اوس کے اک صر  
 جو تیرے خوف ستم سے لرز گئے تھے نہ یہ  
 جہاں کو جنبش ابرو سے آستے قتل کیا  
 چھری تری دم تکسیر ہل گئی تھی کیوں  
 کہ در پہ یار کے زنجیر ہل گئی تھی کیوں  
 تو سیر دل کی یہ تعمیل گئی تھی کیوں  
 ہوا سے زلف گرہ گیر ہل گئی تھی کیوں  
 تو پھر زمین فلک پر ہل گئی تھی کیوں  
 اسی ہلکی یہ شمشیر ہل گئی تھی کیوں

[illegible]



جائے کہ ان کے لئے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں  
 جہنم میں رہنے والے ہیں

گر مجھ کو جلا دین روش شمع سراپا	میں منہ سے نہ آن شعاع عداوت نہیں نکالوں
ہمسر ہوں جو دندان منی یب سے تیرے	سو طرح کر میں عیب ستارہ نہیں نکالوں

مانند نگین سینہ خراشی کے بدولت	میں نام ظفر سینہ فگار و نہیں نکالوں
--------------------------------	-------------------------------------

دل غم الفت سے مضطرب نہیں تو کچھ نہیں	چشم آب گریستے ترکچہ نہیں تو کچھ نہیں
نے ہر بیت خانہ میں کعبہ میں ہے جو دل میں ہے	اور اگر دل ہی کے اندر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
غم ہے کیا ساقی کہ ہستی کا نہیں کچھ اعتبار	تو دیے جا بھر کے ساغر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
ہے ترے دل کی کدورت سے مرے دل پر غبار	اور جو تیرا دل لکڑ کچھ نہیں تو کچھ نہیں
خوبی تقدیر کے ہیں ساتھ ساری خوبیاں	اور اگر اسے دل مقدر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
قد خوبان گرچہ نخل میوہ فردوس ہے	مارستان سے ضرور کچھ نہیں تو کچھ نہیں
غم نہیں ہونے نہونیکا کیے پرواہیں ہم	ہر تہ ہے سب کچھ میسر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
خوبی جو ہر سے ہر انسان کی قدر و منزلت	اور اس میں خوب جو کچھ نہیں تو کچھ نہیں
خانہ دل کم نہیں تہ میں بیت اللہ سے	پر ترے نزدیک کافر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
حسن و خوبی ناز و شوخی سب ہیں لیکن بیز	رحم تجھ میں اسے شکر کچھ نہیں تو کچھ نہیں

تم جو کہتے ہو ظفر کو کچھ نہیں یہ آدمی	خیر بہتر بندہ پرور کچھ نہیں تو کچھ نہیں
---------------------------------------	---

۸۷

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

جہنم میں رہنے والے ہیں

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے

انہی سے انہی سے انہی سے



وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

جہان کہ مردم بدگو زبان پکڑتے ہیں  
 وہ نذر تیری دل اس دستان پکڑتے ہیں  
 وہ رات کا ہیکو اے میر سبحان پکڑتے ہیں  
 وہ جبکہ بانہ میں تیر و کمان پکڑتے ہیں  
 جو بار طرہ عنبر نشان پکڑتے ہیں  
 جگہ جو تیرے سر آستان پکڑتے ہیں

جو خوش کلام ہیں کام و دہان پکڑتے ہیں  
 کرے ہر چشم و عنایت تو نظر حسین  
 جو ہوتے ہیں تری چشم سیاہ کے ہمار  
 ارادہ کرتے ہیں دل کے شکار کرنے کا  
 کوئی بلا میں سپر ہمارے حضرت دل  
 بزرگ نقش قدم پھر وہ کوئی اٹھتے ہیں

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

ظفر لکھیں انھیں کیا حال ہاے کا پتے ہیں  
 قلم جو ہاتھ میں ہسم نا تو ان پکڑتے ہیں

ظفر لکھیں انھیں کیا حال ہاے کا پتے ہیں  
 قلم جو ہاتھ میں ہسم نا تو ان پکڑتے ہیں

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

تن پر جو گول کئی ہیں کئی تھوڑا نشان  
 پڑتے چھاونکے ترے کیوں سر خسا نشان  
 نہ جنھیں نام کی خواہش ہے نہ درکار نشان  
 ہمتے الفت کا کچھ اموشوخ ستمگار نشان  
 کیوں ہو تیرنگہ یار کا سویا نشان  
 تیرے واسے لہو کا مرے زہار نشان  
 ہیں بظاہر تو یہی عشق کے دوچار نشان  
 کھولے تو بھی تو لہو آہ شرار نشان

تیر و شمشیر کے زخموں سے ہیں یار نشان  
 تو جو گل تکبیر کی جا ہاتھ نہ رکھ کر سوتا  
 سینہ کا وہی سے غرض کیا انھیں باندگیں  
 جز خفا و ستم و جور نہ پایا تجھ میں  
 زخم کھائیں ہر اکچھ جو ہو تو دل  
 لاکھ دھو تو نہیں جانیکا کبھی لے قاتل  
 چشم گریان دل بریاں ہم سرور رخ زرد  
 کثرت دماغ سے ہر فوج صفت ارادہ

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں  
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں



کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا  
کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا

کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا  
کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا

دیکر گزین زلف گرہ گیرین دو تین  
ہو کون دو چار اس سے کہ وہ قاتل سفاک  
یہ ناز و ادایہ نگہ و غم نہ وہ انداز  
دس باتیں ہوں دل میں تو اداسا منے سے  
اوس پنجہ قمر گان سے لگے خوب پیاسے  
بیمار محبت نے ترے اور بھی ظالم  
قربان ترے ہاتھوں کے اے شوخ کما نثار  
یہ رنج و قلق اور یہ اندوہ و غم و درد

باندھے ہے وہ دل لاف کی زنجیریں تیر  
سر پہ ہے اور ایک ہی شمشیر میں دو تین  
ہیں خوب اسی عالم تصویر میں دو تین  
تقریر میں دو تین ہوں تحریر میں دو تین  
خجسم جگر عاشق و لگیر میں دو تین  
دن پکڑے ترے آئین کی تاخیر میں دو تین  
کیا تو نے پوئے ہیں ل اک تیر میں دو تین  
غمخوار لکھے تھے مری تقدیر میں دو تین

اک میں ہی نہیں وصل کا خواہاں ظفر اُس کے  
ہیں اور بھی پھرتے اسی تدبیر میں دو تین

نے کبھی ہوں شاد شادی میں نگین غم میر ہوں  
فرصت یکدم پر اتنا پھولنا مثل حباب  
کیون پھولن آوارہ اس کو دھونڈتا مثل مہیا  
کیا کر گیا اشک باری اور میرے سامنے  
میں جگر افکار ہوں کیا عشق میں جڑش پسند  
جو مقدر میں ہے اس سے نے زیادہ ہونہ کم

میرا عالم اور ہے میں اور ہی عالم میں ہوں  
آگیا کیا ہستی مویوم کے میں دم میں ہوں  
میرا ہمدرد مجھ میں ہے اور انہوں میں ہمدرد میں ہوں  
رکھتا اک دریاے خون میں یہ پر خم میں ہوں  
چارہ گر سے اپنے لواتا نمک مرہم میں ہوں  
میری نادانی ہے گر میں فکر میں کم میں ہوں

کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا  
کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا

کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا  
کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا

کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا  
کسی شہر نے نہ دیکھا کہ ایسا



الفتن کو ہم سارا کلام سے پڑھتے ہو  
 دل ہی سے اپنے چہرے کو دیکھتے ہو  
 اس کے ہر سانس کی دم سے پڑھتے ہو  
 ہم کو کون ہی جان بڑھاتا ہے  
 گو پڑھتے ہو اپنے دھرم سے پڑھتے ہو  
 کیا بات اس کی زبانی ہے  
 تیرے قتل میری پادشاهی سے پڑھتے ہو

لے جلا دل خضر مجھے ناسخ  
 میں نہیں اس ستم شعار کی گون

آئے نہ تم جو ایک نفس پانچ روزین ہے عمر بجز روزہ بہت فرصت قلیل پہونچے تہاں پیادہ ہم اک زمین منظر وہ پانچ دن خفا رہے ایسے کہ دید کو یہ ضعف ہے کہ آئے ہر سینہ سے لب تلک ماتم ترے شہید کا پنج تلک رہا	یان کاٹے ہننے پانچ برس پانچ روزین کیا خاک نکلے دل کی ہوس پانچ روزین جائے نہ وان سوار فرس پانچ روزین آنکھیں گئیں ہماری ترس پانچ روزین حسیاد بانگ مرغ قفس پانچ روزین جو ہونا تھا سو ہو گیا بس پانچ روزین
--	---

چھپنے کا راز عشق نہیں اپنا اے ظفر  
 کھل جائے گا یہ دیکھنا دس پانچ روزین

ردیف الواو

گرنار سے وہ سخن میں کہ چمن کے پانو وحشت کو میرے دیکھ کر جو بھوکے چو کڑی اے عشق کیا صلاح ہر تیری تبا مجھے اتنا نہ آہ و نال ہے اپنے بلا ہے شیریں کو پھر نہ ہو ہوس سرخی کھک	جو مے زمین پر کر کے گل اس گلبد کے پانو اک حسرت میں شکستہ ہوں چاروں ہر نگہ پانو لون شیخ کے قدم کہ پڑدن برہن کے پانو اے دل نہیں میں گنبد حرج کمن کے پانو رنگین کرے لہو اگر کو کہن کے پانو
--	---

جلد سوم دیوان ظفر  
 ہم اس کو کیا فضلے ہم سے پڑھتے ہو  
 سر دیکھتے عشق میں کبھی نہ جھکتے ہو  
 کیا اس دلاوری کو ترستے ہو اسے  
 خانہ بجانہ رسوا ہونے سے جھکتے ہو  
 اوسکا سلطان جو سارے عالم کو جھکتے ہو  
 دیکر  
 جانتے تیرا یہ کار نامہ نظر اور اچھا ہو  
 اپنے دل سے تیرے ہر سانس سے اچھا ہو  
 ہر سانس سے تیرے ہر سانس سے اچھا ہو  
 ہر سانس سے تیرے ہر سانس سے اچھا ہو



کیا کہ کوئی فلک کے کارساز کی امید  
 نہ کرے اپنے گناہ کے گزند و آگ  
 نہ کرے اپنے گناہ کے گزند و آگ  
 نہ کرے اپنے گناہ کے گزند و آگ

اچھا ہو کر چہرے کے نہک و میرے دل کی جراحت پر بلکہ صورتِ امشک بھی سہیں ہو جو ظفر اور اچھا ہو	وہ دیکھے سوزِ محبت سے دل کے داغ کی لو دکھا دے رشکِ چمن اپنے تو گلِ خسار خیال ہے ہمیں ساقی کی چشمِ میگون کا عجیب نہیں کہ مرے سر پہ داغِ سودا سے جہان سے ہو گئے غنقا کی طرح وہ معدوم تمہارے عاشق و حشی مزاج کو تم بن
--	---

جہان میں کینج قزاحت کا ہو وہی خواہان ظفر لگی ہو جسے گوشہٴ فراغ کی لو +	لف میں قطرے عرق کہ ہیں تمہارے ایک دو یا کل آئے ہیں بدلی میں ستارے ایک دو
---	---

مطلع ثانی	
پیارے بوسہ صد افسوس پیارے ایک دو آپ کے دو چار ایما اور اشارے ایک دو روز لائے ہر نئے مجھ سے حرارے ایک دو	روزِ تم دشنام دو منہ پر پیارے ایک دو صو کے ساری عمر یہ پایا کہ جانے ہنسنے بھی اس تپ سوزِ محبت کا کروں میں کیا علاج

بنیاد کی کوئی امید  
 نہ کرے اپنے گناہ کے گزند و آگ  
 نہ کرے اپنے گناہ کے گزند و آگ  
 نہ کرے اپنے گناہ کے گزند و آگ

۹۱

وہ کہ وہ غیب ہوئے نامور راز  
 اور ایسا کی قوم سے بنیو جو نہ چھو  
 کی کہ حال وہ وہ سانس کا صفت کرم  
 اب تو کچھ عاشقِ بیدم سے بنیو جو نہ چھو  
 دل بیدار کا جو بیدم سے بنیو جو نہ چھو  
 ہمدردی سے بنیو جو بیدم سے بنیو جو نہ چھو  
 جاؤ اس صفت کرم سے بنیو جو نہ چھو  
 اسے اوس دل مانگ کی نہ چھو  
 دل بیدم سے بنیو جو بیدم سے بنیو جو نہ چھو  
 سب بیان دیدہ و نامور سے بنیو جو نہ چھو  
 دل سے ظفر و عین سے بنیو جو نہ چھو  
 دل سے ظفر و عین سے بنیو جو نہ چھو  
 دل سے ظفر و عین سے بنیو جو نہ چھو

بانی آدمی کی بنیو جو نہ چھو  
 بانی آدمی کی بنیو جو نہ چھو  
 بانی آدمی کی بنیو جو نہ چھو  
 بانی آدمی کی بنیو جو نہ چھو



میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اگر میں اس کو  
دیکھ لوں گا تو وہ میری طرف سے ہرگز نہیں آئے گا  
لیکن جب میں نے اس کو دیکھا تو وہ میری طرف سے  
آگیا اور مجھے دیکھ کر مسکرایا۔

وہ حال



در کین کو به من هم ای شمع شمع  
 نصیب است از آتش تو ای شمع  
 تو خاک پای به آتش تو ای شمع  
 به آتش تو ای شمع  
 که بود ساقی به آتش تو ای شمع  
 در کین کو به من هم ای شمع



[illegible]



وہ ایک دوست چاہے تو پروا نہیں اگر  
 عیار یوں سے لیتے ہو دل کیسے یار یار  
 حاضر ہیں ہند گاہ محبت میں پہلے ہم  
 سینہ میں داغ عشق کو رہنے دے چارہ گز  
 دل ہے وہی پسند جو تجھ پر فدا رہے  
 کیا حال اُسکا ہو کہ ترے جس مریض کا  
 آخر شمار یوں ہی میں تجھ بن کروں میرا

دشمن ہمارا ایک سے لے تا ہزار ہو  
 مطالب کے اپنے یار ہو تم کسکے یار ہو  
 ناوک فکن اگر تجھے شوق شکار ہو  
 شاید یہ بعد مرگ چسراغ مزار ہو  
 جان ہے وہی عزیز جو تجھ پر نثار ہو  
 آنکھوں میں دم ہو اور ترا انتظار ہو  
 ہر چند رات بھر کی روز شمار ہو

وہ ایک دوست چاہے تو پروا نہیں اگر  
 عیار یوں سے لیتے ہو دل کیسے یار یار  
 حاضر ہیں ہند گاہ محبت میں پہلے ہم  
 سینہ میں داغ عشق کو رہنے دے چارہ گز  
 دل ہے وہی پسند جو تجھ پر فدا رہے  
 کیا حال اُسکا ہو کہ ترے جس مریض کا  
 آخر شمار یوں ہی میں تجھ بن کروں میرا

ہوں خاک راہ اُسکا یا ایسا نہو ظفر  
 میسر اغیار خاطر نازک یہ بار ہو

اے عہد موجو ہو سو خدا کے کرے ہو  
 نقصان اوی کا ہو کہ جو کھوٹا کھرے ہو  
 پر یونکے ملک کے بھی تم آئے پرے ہو  
 کیونکر غبار لوگوں کے تمت دھرے ہو  
 تھے جو درخت خشک گئے سب پرے ہو  
 حاصل نہ کچھ جیسے نہ اُسکو مرے ہو  
 وہ مازلف دیکھ کے شاید ڈرے ہو

سو دوزیاں تونکے نہ کچھ دم بھرے ہو  
 کرنی بھلوں کے ساتھ بُرائی بھلی نہیں  
 تجھسا حسین نیا یا کوئی جنتے اے بری  
 دل میرا صاف اُنسے ہے مانند آئینہ  
 صحرائیں آپ گریہ سے دیوانہ کو ترے  
 یکساں ہے تیرے عاشق شیدا کو مرگ و نیست  
 کیون سوئے سوتے چونک پڑ خواہیں ظفر

سفر قدس میں سوز دل کی طرح بارانِ سبز ہو  
 خزانہ ربیبہ پر تیرے آج چاندِ جوانِ بخت ہو  
 یوں یوں سب کو کہ آیا چاندِ جوانِ بخت ہو  
 جب ظفر اس شیت لبِ خطِ زنا بیاں بخت ہو  
 دیگر  
 حسین یہ خاک حسین ز سنا خاکسار کے پایا  
 ۹۵  
 جلد سوم دیوانِ ظفر  
 وہاں دوش پہ ہوسے میں مان غبار کے  
 جو ہیں باغ میں کب بہار گل ہندی  
 رہا جل پہ قدم تیری سے اے نگار کیا  
 اُٹھ کر گشتِ نین میں جیسے جانوں کے  
 کہ ساقیانین سے جاسا بہت اُٹھ کیا  
 گلیاں سے بیٹھے ہیں جاسوس در نین ہم  
 گلی میں یار کے کھنکھ بن ہم پکار کے  
 گلیاں سے ڈر کہ نہ فاضل شاعر کے  
 گلیاں سے ڈر کہ نہ فاضل شاعر کے  
 گلیاں سے ڈر کہ نہ فاضل شاعر کے

دوسرا  
 وہاں دوش پہ ہوسے میں مان غبار کے  
 جو ہیں باغ میں کب بہار گل ہندی  
 رہا جل پہ قدم تیری سے اے نگار کیا  
 اُٹھ کر گشتِ نین میں جیسے جانوں کے  
 کہ ساقیانین سے جاسا بہت اُٹھ کیا  
 گلیاں سے بیٹھے ہیں جاسوس در نین ہم  
 گلی میں یار کے کھنکھ بن ہم پکار کے  
 گلیاں سے ڈر کہ نہ فاضل شاعر کے  
 گلیاں سے ڈر کہ نہ فاضل شاعر کے  
 گلیاں سے ڈر کہ نہ فاضل شاعر کے







عرف بین رخ کے اگر ہے گلاب کیسی بو  
 جو اسکی زلف میں ہر مشک تاب کیسی بو  
 وہ خاکسار میں نے تو اسے تیرا ب  
 سینا آئے تیرے چرخ کا دھڑا رہی کے ایک  
 عیان ہے تیرے ہر جنبش میں دل  
 سب جوش و خروش کے آگے تیرے گلاب کیسی بو  
 دوسرا تیرے آگے تیرے آگے تیرے آگے  
 سب جوش و خروش کے آگے تیرے گلاب کیسی بو  
 دوسرا تیرے آگے تیرے آگے تیرے آگے

جو اسکی زلف میں ہر مشک تاب کیسی بو	تو ہے پسینے میں رخ کے گلاب کیسی بو
اتنی خیر ہو آتی ہے کوئے قاتل سے	جو خون عاشق پر اضطراب کیسی بو
جلایا سینہ میں کیا دلو آتش غم نے	کہ ساتھ آہ کے آئی کباب کیسی بو
تصور رخ مہوش میں ہم اگر روئیں	ہر اشک میں ہو گل باتاب کیسی بو
نجا و لطف و عنایت پہ اسکی حضرت دل	نکلتی آہیں بھی ہے اک عتاب کیسی بو
کمان ہے سنبل ہچان میں بے لیسیم چن	کیسی طرہ پر تیج و تاب کیسی بو

نہ بیجے شمع سے ظفر نام پارسائی کا  
 تمہارے شمع سے ہر آتی شراب کیسی بو

حضرت دل بیٹھے ہو کر کام سے بیٹھے رہو	میرے گھٹنے سے لگے آرام سے بیٹھے رہو
شاعر و مضمون زلف و رخ نہ اسکا آنے ہاتھ	فکر میں گر صبح تک تم شام سے بیٹھے رہو
جا کے دیر و کعبہ میں کیا لوگے تم اسے خافلو	ہاتھ اٹھاؤ کفر اور اسلام سے بیٹھے رہو
بیٹھنے سے پاس بدنامی کا ڈر ہر کیون تم	دور اپنے عاشق بدنام سے بیٹھے رہو
چرخ تک چکر میں سب ہیں کیونکہ یار و پرچ	پنج کے غم اس گردش ایتام سے بیٹھے رہو
اسے اسیر و اب نہ پر میں طاقت پر واز ہے	کیا کرو گے تم نکل کر دام سے بیٹھے رہو

وہ دکھائے گا کبھی تو جلوہ اپنا اسے ظفر  
 تم لگائے آنکھیں اپنی بام سے بیٹھے رہو

۹۶  
 جلد سوم ویران ظفر  
 بات عین دل بہ تاب ہم چلین نہ چلین  
 کہ یار کتنے ہیں غم و ان دنوں لاسا پو  
 جو ساتھ غیر ہو تو غمت بولے جیو  
 تو ہم تمہارے سوا ہوں نام نہ منہ بنا سا پو  
 ہزار سال سے پہچان لینا غم و غم  
 قدم قدم پر وہ عشق سے نہ چھوٹا سا پو  
 جیو و حضرت دل پاؤں غم و غم  
 تو اپنے جیو بولاسا پو  
 ظفر کی میں میں اسکا پو سا پو  
 ظفر و لب کوئی ناکہ دیکھو یا سا پو  
 من اور دسار علیست خدا کی کو  
 انہوں نے کوئی جیو آواز دون  
 بلکہ دل میں اور ہر آنش سوا کی کو  
 درد دل



کلام مجھ سے کوئی برتر ہے صلی اللہ علیہ وسلم  
 جنتیں سنی کلمہ ہے دعا و سلام کو اپنے  
 کہ ایسی جلد فرمائی گئی غزل و گار  
 داسے یا تین دعا کی بون چھیا کہ پیر باد  
 جس طرح پاؤں کا پیر اقام بنا کہ پیر باد

درد دل بیل کا کر سکتے نہیں کہ گوشہ و جیسے ہاتھوں میں تمھارے ہر ہری شے کا خون اے تم گار و نہوتا کرستم کو مجھ سے افسن حضرت دل اوں کی یلی ہیں ادا میں سب کو تم جو کہتے ہو لگا تو دختر ز پر نہ تاک زلف کو عارض پہ آسکے کیوں ہلاتی ہر کان کیوں گل کے چمن میں ہر صبا لگتی کہو ہر کہاں خوشترنگ ہاتھ ایسی خا لگتی کہو تو گلے سے کیوں مرے تیغ جفا لگتی کہو پیر تمھیں ہے کونسی پیاری ادا لگتی کہو شیخ جی صاحب تمھاری ہر یہ کیا لگتی کہو دل پہ اک قمیچی سے میرے ہے بلا لگتی کہو	درد دل بیل کا کر سکتے نہیں کہ گوشہ و جیسے ہاتھوں میں تمھارے ہر ہری شے کا خون اے تم گار و نہوتا کرستم کو مجھ سے افسن حضرت دل اوں کی یلی ہیں ادا میں سب کو تم جو کہتے ہو لگا تو دختر ز پر نہ تاک زلف کو عارض پہ آسکے کیوں ہلاتی ہر
---	---

جس جگہ لگتی سخن میں ہر طبیعت آپ کی  
 اے ظفر و ان کسی ہے فکر سا لگتی کہو

اے تبو بہر خدا کچھ تو خدا لگتی کہو کیوں تمھارے جانکے پیچھے بلا لگتی کہو کار کر کیوں دل پہ وہ تیغ ادا لگتی کہو کیوں جھڑی اشکو نکی آنکھوں بار بار لگتی کہو بات میری کیوں تیری تم کو بھلا لگتی کہو پاؤں نہیں اس شوخ کے کیوں نہ کر خا لگتی کہو	جو کہو انصاف سے بات اگر لگتی کہو حضرت دل تم جو گک چلتے نہ زلف یار قتل ہی ہونا تھا قسمت میں گرنہ ہمید گر نہوتا تم کو ساتھ ہن ق ش کے کچھ لگاؤ گر تیری ہوتی نہ قسمت اور بھلی ہوئے نصیب گر نہوتا دل مرا خون جسرت پاؤں میں
---	--

سو سن آزاد ہو یا سر و آزاد اے ظفر  
 اس گلستان میں نہیں کس کو ہوا لگتی کہو

دیکھو کہ آہ کا جب اس میں شکر آوے  
 دیکھو کہ آہ کا جب اس میں شکر آوے  
 دیکھو کہ آہ کا جب اس میں شکر آوے  
 دیکھو کہ آہ کا جب اس میں شکر آوے



ظفر اسو اسے کہتا ہوں دیکھو دیکھو  
 کہ یہ کون ہے اسے چہرہ میں نیکیا کو کیسا ہو

دیکھو دیکھو اسے چہرہ میں نیکیا کو کیسا ہو  
 کہ یہ کون ہے اسے چہرہ میں نیکیا کو کیسا ہو

لڑی رہی نظر فتنہ کی تری جانب  
 کہو نہیں کیونکہ اسے نعل کفش پاتیرا  
 وہ ماہ پارہ دکھائے جو اپنا جلوہ حسن  
 وہ دشمنوں کو حرارت جو اب بھاتی ہیں

کہ دیکھیں چشم مفتوح سے کیا اشارہ  
 کہ حب ملک مہ نوین کوئی ستارہ ہو  
 کمان کی طرح دل ماہ پارا پارا ہو  
 کہ میں نہ رات کے آنیک یہ جہرا رہو

ظفر وہ کونسا دانا جہان میں ہے کہ جسے  
 اس آسایے فلک نے نہ پیس مارا ہو

مر اعمنا یہ دانت کو پوچھا تو کیسا ہو  
 ستاتے کیا ہو تم ہر دم کہ لو اب ہتھوڑا ہیں  
 دل شامت زدہ کیون چھڑتا ہر لطف کو اسکی  
 بچھاتے ہیں ہم اپنی سوزشیں ال بگریہ  
 ہوا حال ایسا اپنا سنے اسکے کاشہر  
 نہ چل اس فتنہ رقتا اس طرح اکھیلیو تو  
 فراوم لینا جب ہونا گوارا اس صیدا فلک کو  
 چلے تو ہیں چین کو ہم کہ چلکری کو بھلا ہیں  
 جلایا تو ہے تنے دل ہمارا آتش غم سے  
 جو یہ بزار ہو مجھ سے خفا ہونا م سے میرے

خوشی کی نامہ برو اسے خبر لاؤ تو کیسی ہو  
 یہ سکر جان سے کوئی گذر جاؤ تو کیسی ہو  
 ابھی برہم وہ ہو کر چھپتا جاؤ تو کیسی ہو  
 یہ دل میں آگ دہنی اور بھر کاؤ تو کیسی ہو  
 خدا جانے کہ وہ صورت جو دکھلاؤ تو کیسی ہو  
 کہ ناحق خاک میں کوئی جو بجاؤ تو کیسی ہو  
 اگر یہ صید ناوک خوردہ چلاؤ تو کیسی ہو  
 وہاں بھی گردل پوانہ گھبراؤ تو کیسی ہو  
 یہ آہ آتشیں سے آگ برساؤ تو کیسی ہو  
 وہ میرا ذکر محفل میں جو سن پاؤ تو کیسی ہو

پایا ساسے بولا جانا تھا تو کیا جان  
 کہ دکھانا تھا زبان کا ہے نکتہ  
 خطایہ احوال کا تیرے نکتہ  
 تیرے لب زلف سے پاؤں کے تیرے  
 تیری نغمی رو سے تیرا اسے کس اقتدار  
 تیرے احوال سے تیرا جانو کی تیرے  
 جسے نکلے اس طرح عابد جانو کی تیرے

99  
 جو سوال میں علی سکا ایسا ہو  
 جو فدا ساقی میں سا بیخ چھری کر دہم  
 اس ظفر اشک مسلسل سسمل سسمل  
 حشر کو ہو دینا غم نیچا کو غم در گلا

کین اپنی اسادیدہ زبانا  
 کہی غلام میں اس کی  
 کہی غلام میں اس کی  
 کہی غلام میں اس کی  
 کہی غلام میں اس کی















اینکه تمام دین به این یک چیز است که هر کس را که خداوند بخواهد از دنیا بردارد و او را در جوارح خود فرو کند و او را در جوارح خود فرو کند و او را در جوارح خود فرو کند



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

لوہو کی طرف وہ آزر دہ تھے دیکھا  
اہں نالہ و فغان کی تاثیر کا ثبوت

کو چہین اپنے دے وہ صنم مجھ کو گر جگہ  
دل سے نہیں نکلتا کسی طرح تیر غم  
وہ کون ہے کہ حکے لیے یہ شعاع مہر  
کھٹکے سے باغبان کے چمن میں نہیں ہی  
آبدیٹھا میرے دل میں خدنگ گاہ یار  
ویر و حرم میں جا کے اسے شیخ و پیر

تکلیف بنا کے پیچھے رہیں ہم فقیر وار  
ہاتھ آئے کوئے یار میں گراؤ ظفر جگہ

دل کو الفت ہے جو اُس کی پیکان کے تھ  
 یوں ہی اُس نے افسر مانوس دل شیفۃ  
 ناخن مست خون کی ہو یہی گرتیزی  
 کفر و دین و لون سے ہو نہیب عشاق جدا  
 لیکن درد و غم و داغ کو وہ ساتھ اپنے  
 زلف کو صحت خسار سے اپنے سر کا

فتن و اکسای و کمال ادیبان  
 که جان را به دین و کمال ادیبان  
 دل کو کجی نگارند اس غزل اس قدر  
 دشمن کی بھی ہو کر غم و کجی اس قدر  
 کہ دست کو توڑ دے کہ کجی اس قدر  
 ہم رکھے جوں توڑ دے کہ کجی اس قدر  
 وہ عبادت کیستہ عبادت بین اس قدر  
 سنا کہ غرض کیستہ مطلب کیستہ  
 عبادت و کام اس تو ظم ایندرب کیستہ

جلالہ آباد

دل ایسا ہے جیسا کہ  
 غصہ ہے کہ غصہ  
 ہمارے دل کو  
 چین چین میں  
 کہ لال لال  
 ہمیشہ کہ ہمیشہ  
 لالہ لالہ

آزار بجان شاد رانی کشید اے جان شاد رانی کی سبک  
بہار دل کو آئے نچ یہ دیکھ کہ خطہ سحر  
خجور کیون کو تو آئے نچ یہ وقت فصل نو بہار چہ  
وہ میرے واسطے تو باجمہ شیفہ خار ہے یہ  
ازد



3



بہارِ نازک  
 بن یہ جان کہ کیا ہو بین کا دور  
 مصلحت نالی

لیا کار و دوسرا رخسار  
 نہ دساؤ اور نہ ساز  
 تو بہانہ رکھو کہ میں دانی زمین کا دور  
 اپنی ہم آنکھوں سے ایمان نیک بھی دیدیں

بلا وہ ناک ہر کالا معاذ اللہ معاذ اللہ  
 کیسے تو نے ستم کیا کیا معاذ اللہ معاذ اللہ  
 تو وہ برہم ہوا کیسا معاذ اللہ معاذ اللہ  
 تو کیا اک حشر ہو برپا معاذ اللہ معاذ اللہ  
 تو بجلی بھی گئی تھر ا معاذ اللہ معاذ اللہ  
 کہاں وہ قد کہاں طو بر معاذ اللہ معاذ اللہ

خدا محفوظ رکھے اس بے کافر کے گیسو سے  
 جگر تو دیکھ تو میرا نکل اک آہ بھی میں نے  
 لگایا تھ شب بیتی جو سکی زلف مشکین کو  
 جو سوئے مقتل عشاق وہ محشر خرام آو  
 جو سر گرم طیش میرے دل بیتاب کو دیکھا  
 قد جانان کو دون تشبیہ کیوں کر نخل طو بر سے

کیا غارت ہزاروں کو ظفر دنیا کی الفت نے  
 بڑی آفت ہے یہ دنیا معاذ اللہ معاذ اللہ

نہ رکھو باز دیے نازک پہ نور تن کا بوجھ  
 یہ اٹھے ہم سے کیسے نہ اک سخن کا بوجھ  
 ستون آہ سے اس گنبد کمن کا بوجھ  
 کہ جس سے اٹھ نہ سکے اپنی بھی بدن کا بوجھ  
 چمن میں نکلتی نسرين ویا سمن کا بوجھ  
 ستر آس سے شیدا ہے خستہ تن کا بوجھ

گران ہو تمکو تراکت سے پیر بن کا بوجھ  
 ہزار کوہ اگر ہوں انھیں اٹھالین ہم  
 فلک زمین پہ ابھی گر پڑے جو تھام نہ لو  
 نہ ڈال بار غم اسے چرخ آن خیفون سے  
 گران ہے اس کے گل کے دماغ نازک پر  
 تہ تن سے دور ہو سر جہت تک نہ ہلکا

نہ ہوتی سر پہ یہ گٹھری ظفر گتا ہونکی  
 بلا سے ہوتا اگر اور لاکھ من کا بوجھ

جب یار زلف سے اس دور شکل کیا کیا  
 ہم تصویر سے بھی اس دور نہیں کا دور  
 جیتے دن بھر میں ہنسنا ہم کو کہیں بیٹے ہیں  
 غلابا میں شب ترساں نکل نہیں کا دور

جگر سوزم دیوانہ ظفر  
 کہیں سے لیتا ہے لہو زخم نازک  
 تیری بیخ شمع و بخت کین کا بوجھ  
 جب ظفر دیکھتا ہوں نام گنج کا بوجھ  
 جی یہ چاہے بے جا کرے بچے گین کا بوجھ

کیا بوجھ ہے کہ خنجر کا نونہ  
 کہ جس سے آتشکدہ غم کا نونہ  
 کہ جس سے صاف چہرے کا نونہ  
 کہ جس سے زخم کا نونہ  
 کہ جس سے دیرین کا نونہ  
 کہ جس سے دیرین کا نونہ  
 کہ جس سے دیرین کا نونہ  
 کہ جس سے دیرین کا نونہ



[illegible]



بادکھاسانہ ظفر اداسی جوالی اندر  
 جان پروانہ سنا کیون بانی جلالی اندر  
 دہا کی نوسانیہ صورت سنا کیون بانی جلالی اندر  
 دہا کی نوسانیہ صورت سنا کیون بانی جلالی اندر  
 دہا کی نوسانیہ صورت سنا کیون بانی جلالی اندر  
 دہا کی نوسانیہ صورت سنا کیون بانی جلالی اندر

ادیف ریاساتانی  
 زنتناہی کی اسیت سکا دیو جہم سال ہا

سوچا کیا ہے عشق میں اسے دل جو ہو کر نا تجھے سو جھوٹ کر بیٹھے

قصد اٹھ بھاننے کا کرنے ظفر  
 توجہ و ان بیٹھتا ہے ڈٹ کر بیٹھ

یہ وہ بلا ہے کہ میں سے صنم خدا کی پناہ دلانہ ڈھونڈ کسی یار و آشنا کی پناہ غضب ہو تیغ ادا شوخ کج ادا کی پناہ کہ انکے واسطے ہو عشق میں وفا کی پناہ نہیں بجز سپر جام اس ہوا کی پناہ کہ ہے جہان میں کمان ناوک قضا کی پناہ	نہیں کہیں بھی تری چشم فتنہ زاک پناہ سو اسے رنج و غم دیاس چاہ میں اسکی پناہ مانگتا ہے جسکو دیکھ کر ہر شخص جفا سے تیرے نہیں ڈرنے با وفا ظالم بھری ہے موج ہو اساقیا لیے شمشیر بچے نگاہ سے دل تیرے کس طرح ظالم
--	---

اگر قبول ہو درگاہ ایردی میں ظفر  
 تو دو جہان میں ہو کافی یہ اک دعا کی پناہ

شکل اسے مہین کر جو دکھائی اللہ ہو گیا مجھ سے مکدر وہ مرا آئینہ رد گل میں کیا خار میں کیا نور میں کیا نار میں کیا لائی بوکس گل خوبی کی ہو یہ باد بہار روز اڑاتا ہے وہ سر تیغ ستم سے دوچار	دل میں کیا اس بت کافر کے یہ آئی اللہ دیکھیے ہوتی ہے کس طرح صفائی اللہ اللہ ری تری جلوہ نمائی اللہ کتنی ہے صل علی ساری خدائی اللہ کس سے یہ طرز ستم اسنے اڑائی اللہ
--	---

نہیں کوئی بھی غمخوار اپنا کچھ اتران میں  
 اگر کوئی تو غم تنہائی و درد جوالی میں  
 بیخیز میں بیٹھ رہا ہم آنکھ دوام جھپٹ میں  
 ہمیشہ تجھ کو کتا ہوں آج کل کی نہ زلفوں میں

جلد سوم دیوان ظفر

نہیں تو ماننا اسے دل نہ تھا جی آئی ہے  
 لڑانا جو جفا مجھ سے ہے لڑائی ہے  
 تجھے منظور کیا اور میں نا آشنا باکل  
 نماشا ہے کہ ہے وہ تو میں نا آشنا باکل  
 اور تو کہیں ہم خوش ہیں آئے آشنا باکل  
 نہیں کر کے ہم کو فاجوہ بیوفائی ہے  
 جاسے کہ چہ ایدل اسکا شیوہ بیوفائی ہے  
 فور غلات انہی نے تو نے سیکھی کج ادا کی ہے  
 اگر انہی نے تو نے سیکھی کج ادا کی ہے

دیکھو دوست اس کا وہ کہ کو کہیں  
 دیکھو دوست اس کا وہ کہ کو کہیں  
 دیکھو دوست اس کا وہ کہ کو کہیں  
 دیکھو دوست اس کا وہ کہ کو کہیں



توین او نه براسیہ دل کاکاشیاں  
مردانی



[illegible]



دوست لکھ کے سوکھ میں آواز دے  
 سارے کی طرح مجھ کو شادمان  
 کماں سے کھینچ کر لے کر  
 سارے کی طرح مجھ کو شادمان

انھیں نرا لکھان جو بین طالب دنیا  
 پھنسا جو بیچ میں کوئی سبب سے پھنسا  
 اگر ہر محن میں بھی تو ہر سکوندان ہے  
 کہ ہم ہیں الفت خوابان غم لب میں پھنسا

نہیں ہے دام فریب اسکا کوئی بھی خالی  
 بلاکشان محبت ظفر میں سب میں پھنسا

تہنہ تہ سے بھلائی ایسی کی +  
 ہم نہ بھولے کبھی وفا کی راہ  
 ظاہر اصاف اور دل میں غبار  
 کیا نا آشنا ہمیں سب سے  
 پونچاز لفون تلک تہرہ شانہ  
 کٹ گئے سر ہزار دن اک دم میں  
 کیونکہ اس محبت نے تابع فرمان  
 کی لگا کر کبھی جو بات او سے

اک ہمیں سے ظفر نہیں او سے  
 جس سے کی بیوفائی ایسی کی

طاقت نہیں پھر نیکی عادت لیے پھرتی ہے  
 یا عرف مجھے میری ہمت لیے پھرتی ہے

جسے دیوان حافظہ اور دیوانہ بھلا باب  
 راجہ منی کر میں حفظ میں سب بھول جائون  
 جج کے تخت کو ایسے کر کے رو میں جانوں  
 پلاسے مارا جب سے تو کو بھلا باب

۱۱۳

آؤں غاک ہو کر یہ سہاویہ مہینہ  
 کہ کل ہنسنا ہوا ہے اور فخر مسکایا ہے  
 وہ آستانہ اسے پورے کی پیٹاں کو اپنے  
 نسلی میں یہ دیتا ہوں اب آہام بیکار ہے  
 کہانہ ملک روٹھا گیا اسادیدہ زرد کی اشکانا  
 چھاری آبرو کو خاک میں تو کیوں بھٹکا  
 صبا کی آن وہ کل یہ ہم میں کل نہیں بھولا ہے  
 کہ اپنے ہر ہر میں کل یہ ہم میں کل نہیں بھولا ہے

دوست لکھ کے سوکھ میں آواز دے  
 سارے کی طرح مجھ کو شادمان  
 کماں سے کھینچ کر لے کر  
 سارے کی طرح مجھ کو شادمان



[illegible]



تبتلوان  
 دیکھو  
 بونکی جیبت صلیبیری آگہو نیچاں ہے  
 نظر آتا مجھے کیا کیا نشانے خدا کی ہے  
 مکتد ہوئے کہو وہ یکساں ہیں صفائی  
 بظاہر ہے کہو وہ یکساں ہیں صفائی  
 دلالت لے کر پتہ دینے والی رہائی ہے  
 کہیں سے بلا سے دیکھتے ہوئی رہائی ہے  
 یوان ظفر

جدید زبان و خط

۱۱۵

علاقہ اسلامیہ اور بریلی میں ایک دینی مدرسہ کے  
مدرسین کی طرف سے ایک خط لکھا گیا ہے جس میں  
مدرسین کی طرف سے ایک خط لکھا گیا ہے جس میں  
مدرسین کی طرف سے ایک خط لکھا گیا ہے جس میں

اس شوق نے دیوانہ وار ہو گیا ہے

سبب کیا از کمر ہے فردمان این خویر و یونگی  
خط قرمز منہ سے اسرار نہاں پائے نہیں جاتے

رزم بین اگر کشمیں چکے نہ رہنا چاہیے  
 اس شکر کو دل نپا اتو سہنے دیدیا  
 اتھ سے ساتھی کے لینا جام ہر مشکل نہیں  
 ہو پر رو پاؤ نہیں زنجیر ہو گردن میں طوق  
 پابستے ہیں بانو تکتے تلوار غلش کو خاکی  
 پیاہ کر تم میر گئے یا اہم کہو انصاف سے  
 شش اس موثر کا چکے شبنم زبیر سوزد

اے ظفر مل بیٹھا اچھا نہیں اس وقت میں  
کچھ محنت میں لگ رہا ہے

بیت پر سے زیادہ یا قوت لال کیا ہے  
 بر نور ستارین بھی مانند ماہ تابان  
 دیکھے ہر جو دور گر ہوتا ہے گو حیرت  
 بود دل بخت ہر اکسین بھر چھوڑا نہیں وہ

انہ کو دیتا ہے کہ بات یہ ہے کہ  
 یہ جان بچش آؤں کہ ایسی بات ہے  
 کہ انہ کو دیتا ہے کہ بات یہ ہے کہ  
 یہ جان بچش آؤں کہ ایسی بات ہے



ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

وہ اگر نامہ ہے تو نامہ براسپا ہے  
 کانٹے کسو اسطے اپنے لیے بوتامہ ہے  
 بلکہ ٹھکراتا ہے اور بھی دونامہ ہے  
 کہ ترا شیفہ ہے ترا شیفہ ہے

سخت دل کیے روان کرتے ہیں ہم آنسو کو  
 کہو دل سے نہ رکھے اسکا خیال قرگان  
 شعلہ دل کو بجباتا نہیں آب گرہ  
 دل کی اپنی مجھے ہے اسلئے خاطر منظور

گر کے کوئی برا اونکو کہیں وہ نہ برا  
 جو ہیں اچھے ظفر انکے لیے اچھا یہ ہے

آج تیری تیری شمشیر کچھ کہتی تو ہے  
 سن لو جو ہے خانہ زندانیوں کا کھانا  
 تو خدا جانے پری پکیر ہے یا ہمشکل حور  
 ہو نہو دل میں اثر تیرا اگر اے سنگدل

مجھے اے قاتل مری تقدیر کچھ کہتی تو ہے  
 کر کے برپاغل سدا زنجیر کچھ کہتی تو ہے  
 تجھ کو خلق اے عالم تصور کچھ کہتی تو ہے  
 حال میرا آہ بے تاثیر کچھ کہتی تو ہے

اے ظفر وہ بے خبر سن لیکسا ب تیری خبر  
 خبر دن کی آج یہ تقریر کچھ کہتی تو ہے

جو اپنی بات تھی اس سے تم چو کہ نہ ہم چو  
 کیا ہی ہر قلم انداز وہی یک قلم چو  
 مرے نزدیک یہ شیخ و برہن و صنم چو  
 چلا جسم وہ عیسیٰ دم شہی دم ہم بھی دم

نہ ہم راہ وفا بھوکے نہ تم طرز رسم چو کے  
 جو مضمون چاہیے تھا خط میں لکھنا ہلو کو  
 گئے دیر و حرم کو چھوڑ کر جو آستان تیرا  
 یہ اپنی دم شماری تھی اسی کی دم کوئی دم

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے  
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے



وہی ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو برباد کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو زندہ کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو مراد کیا ہے

وہی ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو برباد کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو زندہ کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو مراد کیا ہے

وہی ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو برباد کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو زندہ کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو مراد کیا ہے

<p>وعدہ وصل کسی سے ہے ظفر آج اوکا                  وہ جو جاتے ہیں شباب اتنی شتابی ہے</p>	
<p>نہ ہے سرگرم فغان شہم ہے گریبان ہستی                  ایک جھگی بھی جنوں ہاتھ سے پڑے باقی                  وہ اٹھا دیتا جو اپنے رخ روشن سے نقاب                  تھو دامن تلک اسکا نہیں پہونچا میرا                  بلکہ درکار زستان میں کیا آتش دان                  الی میرا غم جہان میں اگر دیکھے بار                  ب وہ کہتے ہیں کہ رتی نہیں ہم جا ہوا</p>	<p>عین گرمی میں ہر یاشدت باران ہستی                  جیب سے میرے نہیں تاسر و اماں ہستی                  روشنی کیا تری اے ہر درخشان رہتی                  مجھے تعلق ہوا جل سے گریبان ہستی                  لکھ میں ہر گرمی آہ دل سوزان ہستی                  سبکی انگشت تحیرتہ دندان رہتی                  ششہ ہی پھر قالمین نہیں جان رہتی</p>
<p>تیرا سکارے سینہ میں باخوب ہوا                  ورنہ اس دلو ظفر حسرت پیکان رہتی</p>	
<p>میں کرتے ہیں ہاں عیش میں نین چڑے                  پاک ہو جائیں وہ مہر و وفا میں لیکن                  یہ نہ کہ اس چشم کا آجا تصور نہ ہمیں                  نیرا اسکی محبت میں ہیں جان کیونکہ زمین                  پر غم کم نہو تیرے اپنی اوس میں</p>	<p>ہم یہاں لوٹے ہیں خاک بے چین چڑے                  ہم رہیں اوسکے ہمیشہ تر نعلین چڑے                  جب کہ حق نہیں نظر اپنی سر عین چڑے                  کیا کریں جبکہ ادا کرنا ہمیں دین چڑے                  خواہ اب خرقہ چڑے خواہ خیارین چڑے</p>

وہی ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو برباد کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو زندہ کیا ہے  
 وہی ہے جس نے ہر شے کو مراد کیا ہے



卷之四

卷之四

10

بیمار

کتابخانه

卷之六

ایمان

卷之四

ملفوظات

الفرقة

از این کتاب

五

1915

...

جب حور و شہون کے ہر کوچہ سے نسیم آتی  
کس طرح تپن میں ہو سنبھل نہ پسند آئے  
یہ عشق کی دولت ہو جو چشم میں آنسو کی  
گر زار و نزار او سکی الفت میں نہوتائیں  
ناہم کوئی سمجھے کیا رمز محبت کو  
یاد او سکی مگرے دم میں گر کے تو میں آسکو  
یہ چہرہ زرد اور یہ آنسو مجھے کافی ہیں  
ناحق ہے علاج امداد آزار محبت کا

امان کو یہ تمام سادہ کی جگہ میں کچھ تو ہے  
 کھینچ کر شمشیر قاتل کر کے اپنے ہاتھ میں  
 دم ایسی باقی رہا اس خستہ تن میں کچھ تو ہے  
 مٹانے آیا ہے دل صبر چاکیم اور فطرت  
 ابو لکھا اس کا قلم کی زلف پر شاہین میں  
 ۱۱۵

ترکان کا خیال اسکے دل میں مرے آتا ہے  
 اس طرح ظفر جیسے ہو فوج غنیم آتی

بند پرستی خدا پرستی ہے  
جیسے کوئی گستا پرستی ہے  
اگر کوئے لیے جنس پرستی ہے  
کہ بلند می کے ساتھ پرستی ہے  
اوسکی ہستی یہ اوس پرستی ہے  
خانہ دل میں ایسی پرستی ہے

نئے وعدت کی ہلکوتی ہے  
 یوں ٹپکتے ہیں شک قمرگان سے  
 دل کو ہم جھپٹتے ہیں بوسہ پر  
 مثل فوارہ سر بلند نہ کر  
 نہیں بننا ہر جہل کو لگا کر گل  
 رنج و غم کو خوار کئے آباد

وکیل  
نیکو چوبین صبح برین کمر  
کیا کیا تان زمین کمر  
جم جم جاکین کیوں خوب رات کو  
شیا بلبلین زلف کمر  
کے گاہ چین سے کمر  
ملم تصویر و کمر

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible][illegible]



ظفر ایک صوٹ میری درخوبی و خوشی  
 کی چائے کیا تصویر بچائی نہیں جانے

دیکھو عالم کیا ہے تمھاری  
 دیکھو عالم کیا ہے تمھاری

دیکھو عالم کیا ہے تمھاری  
 دیکھو عالم کیا ہے تمھاری

اسکو مزا کچھ جسے تھے آنکھ لڑائی واجب  
 دل میں کہ درت میری طرف دیکھو رکھو اسے  
 ایک جگہ پر رہنا سہنا بات نہ کرنی الفت سے  
 شمشیر چھری میں باتیں تمھاری جھوٹیں ایتھو  
 ہالی جھڑکی سب ہر گوارا تمھارے تمھارے نہ ہو  
 پھر تے راہ عقل میں ہیں ہم بھٹکے بھٹکے

چشم عنایت پیچھے پہلے چشم نہانی واجب  
 میں ہوں تجھے صاف تجھ پر بھی صفا ہے  
 لطف ہر اس بل بیٹھنے میں کیا بلکہ اودھ ہے  
 جانتی کرنا ایسے عذاب ساری خدائی ہے  
 کتنا اسکا جو حق فاقہ جہیں کی واجب  
 حقیر عشق اب تمکو ہماری راہنمائی ہے

بیان حقیقت کہ دروہم ہماری ہے  
 ہزار نابین ہر ایک جاو یقین آج بھی ہے  
 نہ جھٹک کر کوئی محرم ہمارے خدائی ہے  
 غم و الم میں ہیں ہر حال ہم اور ہم دروہم ہے  
 سننے کوئی اب اس کا بل ہمارے خدائی ہے  
 کھنکھہ کندہ بجا آئے کہ ہم آج دروہم ہے  
 دروہم جی دروہم ہمارے خدائی ہے

ہے یہ نسخہ خوب ظفر کام آئیگا اسکو یاد رکھو  
 کوئی بُرائی لاکھ کرے پر تمکو بھلائی واجب ہے

سی تدبیر سے تقدیر پہچانی نہیں جاتی  
 ط آسنے کس سے لکھو اگر ہمیں بھیجا ہوا تھا  
 وادل شہین پابند بلا پر یہ خدا جانے  
 آئیگے ہمیں جو ہر ہین جو اس شیخ ابروین  
 رہ نشان فکر عمارت تو کہ دودن میں  
 چنوخ کو میں ہوں دیکھ کر حیران کہ کہنے  
 رائی سے ترے دود نہیں ایسی ہو گئی صورت  
 رت یہ خاک کو میر دیا ہر خاکساری نے

مگر تقدیر میں تدبیر پہچانی نہیں جاتی  
 بتا دے ہے یہ تحریر پہچانی نہیں جاتی  
 کہ ہے وہ زلف یازنجیر پہچانی نہیں جاتی  
 مبصرین کسی شمشیر پہچانی نہیں جاتی  
 بیان تو ٹوٹ کر تمیر پہچانی نہیں جاتی  
 لکھی قرآن کی تفسیر پہچانی نہیں جاتی  
 کہ شکل عاشق و لکیر پہچانی نہیں جاتی  
 کہ ہر وہ خاک یا اکسیر پہچانی نہیں جاتی

تفسیر آج کی ہر سائنسیت کیلئے پڑانی  
 ۱۱۹  
 اگر سودا نہ تو اس کی یہ عادت کیلئے پڑانی  
 اگر عاشق کا زخم زری زلف کیلئے پڑانی  
 اگر دھواں آگ کی یہ عادت کیلئے پڑانی  
 اگر کوئی آن غبار اویں کہ درت کیلئے پڑانی  
 اگر لکھن کی طع ہونا خاک خداداد کیلئے پڑانی  
 اگر ہم سادہ گوشت کیلئے پڑانی  
 اگر ہم سادہ گوشت کیلئے پڑانی

ظفر ایک صوٹ میری درخوبی و خوشی  
 کی چائے کیا تصویر بچائی نہیں جانے  
 دیکھو عالم کیا ہے تمھاری  
 دیکھو عالم کیا ہے تمھاری  
 دیکھو عالم کیا ہے تمھاری  
 دیکھو عالم کیا ہے تمھاری



دین جان تک ظلم نہ آئے  
 دینی وہ دوست اپنا ہم گزرتا ہوا  
 دیکھو اسکا دم زلف دہا بکھیرا

دیکھو اسکا دم زلف دہا بکھیرا  
 دین جان تک ظلم نہ آئے  
 دینی وہ دوست اپنا ہم گزرتا ہوا

بن دیکھے اسکی صورت دل پر مہن بے کھینچی  
 شمشیر ککشاکی چرخ برین نے کھینچی  
 جیب آہ دل سے تیرے اندر مہن نے کھینچی  
 شب کو بیت حیات ماہ مہین نے کھینچی  
 دیوار اس طرف کو پردہ لٹینے کھینچی  
 جسوقت بوند ٹپکی وہیں مہن نے کھینچی

تصویر دیکھ ہی کر نقاش حین بے کھینچی  
 یارب ارادہ کسکے شبنم کا ہر جو شب کو  
 بھر آئے اشک وہیں آنکھوں میں ہمدون کے  
 ہو کر مقابل اسکے رخسار سے فلک پر  
 تھا جسطرف لگاؤ کچھ اپنے دیکھنے کا  
 تھی میری تشنہ خون دیوار اس طرف کی

صد مے طقم اٹھائے کیا دل نے عاشقی میں  
 تکلیف ساتھ دل کے جان خرین بے کھینچی

ان دنوں یرو دیکھے جو خوب خم کو سمجھے  
 وہ کیا بیان کسکے تیغ دودم کو سمجھے

ان دنوں یرو دیکھے جو خوب خم کو سمجھے  
 وہ کیا بیان کسکے تیغ دودم کو سمجھے

مطلع ثانی

گو اسپہ ہر مسلمان کا فری ہم کو سمجھے  
 باغ خزان سیدہ باغ ارم کو سمجھے  
 عین عنایت سہکی ظلم و ستم کو سمجھے  
 اس راہ میں ہیں چشمہ ہم چشمہ کو سمجھے  
 ہمدوم جہان میں اپنا ہم اپنے دم کو سمجھے  
 زوہ خوشی کو جانے مطلق نہ ہم کو سمجھے

حق ہر وہی کہ ہم ہیں جس صنم کو سمجھے  
 جوتن مرا گلوتے باغ و بہار دیکھے  
 شکوہ کرے نہ عاشق کچھ چشم پر غضب کا  
 طے منزل محبت کرتے ہیں پیکے آنسو  
 کوئی رفیق و مونس ہما کو نظر نہ آیا  
 عاشق کو ہیں مساوی نیامیں نج و راس

دیکھو اسکا دم زلف دہا بکھیرا  
 دین جان تک ظلم نہ آئے  
 دینی وہ دوست اپنا ہم گزرتا ہوا  
 دیکھو اسکا دم زلف دہا بکھیرا  
 دین جان تک ظلم نہ آئے  
 دینی وہ دوست اپنا ہم گزرتا ہوا

دیکھو اسکا دم زلف دہا بکھیرا  
 دین جان تک ظلم نہ آئے  
 دینی وہ دوست اپنا ہم گزرتا ہوا

دیکھو اسکا دم زلف دہا بکھیرا  
 دین جان تک ظلم نہ آئے  
 دینی وہ دوست اپنا ہم گزرتا ہوا  
 دیکھو اسکا دم زلف دہا بکھیرا  
 دین جان تک ظلم نہ آئے  
 دینی وہ دوست اپنا ہم گزرتا ہوا



اندری لاغری کہ جیجہ بڑا شہانہ ہے  
خس کی طرح جیجہ بڑا خطرہ ہے اور ہے

دیکھو غارت و بربانی کون ہے  
پایہ پستی سے غارت و بربانی کون ہے

یون تو جیجہ گل سے گریبان کون ہے  
یون تو جیجہ گل سے گریبان کون ہے

ظفر مار گان بن کیا انسودن نے  
پر دئے ہیں دُر خوش آب اتھا چھتے

خاک مہے بن گئی اور نیلے ہم خاک سے  
گل نظر آئے ہیں گلشن میں گریبان خاک سے  
فوج ہو کر جو بندھے ظالم تری قراک سے  
روز یہ جاتے ہیں دریا دیدہ نہاک سے  
اتیلک آتی ہے بوسے گل مری پوشاک سے  
چشم دریا بارہن چھوٹ کر تیراک سے

آئے جب اس خاکدان میں گردن فلک سے  
ہو گئے دیوانے کس گلگون قبا کو دیکھ کر  
کھالی ہے اس صید الفت کا نصیبونکی قسم  
ایک دن دھویا نہیں جاتا ترے دل کا فبار  
خواب میں اک گلبدن کو جو لگا یا تھا گلے  
انسودن میں پارہ دل میں کہہ نہت جگر

تاب کیا بہتا ہو برف اور ظفر دہشت  
تاب شمشیر لگا و قاتل سفاک سے

تو کیا فرشتے یہاں کی خبر لیکے اور گئے  
دانے کی جاے منہ میں گھر لیکے اور گئے  
دم کوئی دم نسیم سحر لیکے اور گئے  
پر وہ سلامت اپنے نہ پر لیکے اور گئے  
تیری بدایں رشک تر لیکے اور گئے  
کیا جانیں ہیں کہ ہر سے کہہ لیکے اور گئے

خط اپنے آدمی نہیں کر لیکے اور گئے  
اشکو سے میرے کو چہ جانان میں جانور  
ہم اس چین میں شہر تو کیا مثل رنگ گل  
پر دانے خاک جو کے اڑے سوز عشق سے  
اندسے نیر احسن کہ پر یون کے بھی حواس  
دھونڈھون کمان میں ایکو مجھ کو مر خیال

جلد سوم دیوانہ نظم  
۱۲۱  
یون تو جیجہ گل سے گریبان کون ہے  
یون تو جیجہ گل سے گریبان کون ہے

یون تو جیجہ گل سے گریبان کون ہے  
یون تو جیجہ گل سے گریبان کون ہے



کیم اس نے اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 میں اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 اگر میں اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 ایک سال اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 ہم اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 دل اپنا لئے دھونڈھنے کو جان بھی گویا  
 ہم شمع صفت محفل شادی میں بھی آویں  
 ۱۲۴  
 جلد سوم دروان خطہ  
 پایا نہ کہین دل کے سوا اور کھانا  
 بنجانہ بھی دیکھا اسے خطہ کعبہ بھی کیا کیا  
 دیکھ  
 پہلے غم فکر مضامین کہ میں دو بجے  
 دیکھا حبیب ذات کو تو اور حضور میں دو بجے  
 موقع نہ تھا کہ میں دو بجے  
 خطہ کے اندر اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ  
 اس کی زبان سے یہ فرمایا کہ



میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا

اور میں جو عشق کا دم پھر کے رہ گئے  
ما قصد یہ کہیں گے کچھ اُن سے ہم اپنا حال  
حال ضعف سے ہر کہ مانند نقش پا  
ایسا جو ادس کا جلوہ توجیرت سورات کو  
شب رہا بغل میں تو دل کے دل پہن  
وہ جب کہ کہ نہ سکے کچھ بھی اُن سے ہم

ہے توحیدم آہ بھری مر کے رہ گئے  
دیکھا جو انکو چین چین ڈر کے رہ گئے  
جس جا پہ ہنے پانوں پھر ادھر کے رہ گئے  
دیدے کھلے ہوئے مہ وافر کے رہ گئے  
ارمان تیرے عاشق مضطر کے رہ گئے  
حسرت سے اک نگاہ فقط کر کے رہ گئے

کتنے ہی طائر دل و جان بھنے کے اے ظفر  
بھندے میں اسکی زلف معنبر کے رہ گئے

تجھے نہ تو تم صنم اکھڑے اکھڑے  
واہ کو معلوم ہے وہ نشے میں  
طر آئے اس سر و قامت کے آگے  
یہ رنج و دوری میں ظالم ہمیشہ  
قیقان راہ محبت کے اپنے  
یہ ہیں اُن آنکھوں کی گردش سے دیکھو  
بیعت ہو اکھڑی ہوئی کیون خطا میں  
رے آگے اب بلبوس ہم سکے کب

تو بولوں میں دمیدم اکھڑے اکھڑے  
جو پڑتے ہیں اس کے قدم اکھڑے اکھڑے  
نہا لان باغ ارم اکھڑے اکھڑے  
رہا جسے دل سے ہم اکھڑے اکھڑے  
ابھی تہن سینہ میں دم اکھڑے اکھڑے  
سکانات دیر و حرم اکھڑے اکھڑے  
لکھیں حرف وہ بلیقم اکھڑے اکھڑے  
جہاں پانوں ای پرستم اکھڑے اکھڑے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا



ایسی ہی ہوگی

کے فتنے ہو بہا دیو ام سبیا اس کے بیٹھی

یو این نہیں ہے شوق میں دیو اس کے بیٹھی

دل میں کوئی بات اس سے ہم ہی ملے بیٹھی

اور اور اس کے فتنے اگر اپنے ملک سے

تو پاس ہے اس سے شکر اس کے بیٹھی

اس شوق سے شکر اس کے بیٹھی

کس روز نہیں سینہ میں دو چار کے بیٹھی

وہ

و وہی اچھا ہے کہ جو سمجھے کہ سیکونہ بُرا	بلکہ اگر کوئی بُرائی بھی ہو تو اچھا سمجھے
مگ کو جانتا ہے زندگی اپنی عاشق	ملک الموت جو آئے تو مسیحا سمجھے

اے ظفر اور گئی دیتا ہے محبت بالکل  
آدمی دوست کو اس وقت میں غمنا سمجھے

کبھی غیروں کی سی تنہا کبھی میری سی کسی  
اوسکے کہنے پر بننا دیکھ کہ جس نے تجھے  
کیسا ہی دوست تھا وہ تم پر دشمن  
شکر خدا شکر کہ حیات کسی تھی میں نے  
روز تم کہتے تھے اپنی سی خدا جانے کہ آج  
کہتے تھے حضرت دل اور توبہ سب انکی سی

اُسے کہنے کا ہوں قائل ظفر اُسے جیتے  
کچھ کہی یا کسی دھب سے کہی میری کہی

تجسس دلو اپنے لگایا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے  
ایک تجھی کو جانتے ہیں ہم اور کسی ہم نہیں م  
چنچ برین لیکے زمین اور زمین سے چنچ برین  
ماہ کو بھی اور اخر کو بھی لعل کو بھی اور گوہر کو

دل چاہتا ہے کہ وہ آغوش میں آئے  
دیکھ کر ذرا ہوش میں آئے  
دیکھ کر شک انبار کر خوش میں آئے  
دل نہ کہے کیا یاد فراموش میں آئے  
نظر رہے صوفی کو اگر دل کی صفائی  
تو جنھیں زندان قدح نوش میں آئے

[illegible]



[illegible]



وہی ہے جس نے ان کو



[illegible]

سے خفا بخش کر باعثِ میرحاجان کیا ہے

طبیعت کیوں یہ رنجیدہ نصیبِ دشمنان کیا ہے

غلط بیرون تو قول و فعل سار سار  
 طعم راه عالم نقش کن بین کبیرین  
 نقش قدم سار سار







میں نے تجھ کو دیکھا ہے وہ مجھ سے بھی زیادہ  
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے وہ مجھ سے بھی زیادہ  
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے وہ مجھ سے بھی زیادہ

سخت جالی سے یہاں ٹوٹ پڑی شاخ امید	پھل جو قاتل تری شمشیر جفا کا ٹوٹے
وہاں یقین بات کا کیونکر ہو کہ نہیں سوچ بار	عہد و پیمان جہاں اہل وفا کا ٹوٹے
یہ رہن چاک کرے باغ میں ہر گل اپنا	کبھی ہنستے ہیں جو بند سکی قبا کا ٹوٹے
اپنے عشاق کی لازم ہو تمھیں لدا رہی	کہیں ایسا نہ دل اہل وفا کا ٹوٹے

اے ظفر میں ہوں وہ آوارہ کہ جسکے ہمراہ  
 دو قدم چلتے ہیں دم بادل صبا کا ٹوٹے

آتش عشق جو سینہ میں مرے تیز رہی	آہ کہ شعلہ فشان گاہ شرر زیر رہی
اُس شکر کے ستم کون اٹھا سکتا ہے	جان کیا جانے مری کیونکہ ہر انگیز رہی
عوض ساغر سے ساتھی گلغام بغیر	چشم تر خون جگر سے مرے لہر زیر رہی
گردن دل میں ہمیشہ مرے مانند کند	اے ستمگار تری ریت دلاو زیر رہی
کیونکہ بیمار محبت کی ہو امید شفا	نہ دوا ہی رہی نے طاقت پر مہر رہی
کی اجل نے جو یہاں آنے میں اتنی تاخیر	منتظر کیا تری احر قاتل خونریز رہی

اے ظفر حق میں ہمیشہ مرے چشم جانان  
 فتنہ انگیز رہی اور بلا خیز رہی

نہیں کس میں آئے دیکھ لو سبھی میں ہے	کہ لیکے عرش سے تاخوش وہ سبھی میں ہے
سہاواہ پہ کیا چشم میں اگر ہو نور	تو اسکا جلوہ روئے نکو سبھی میں ہے

دیکھو وہ بادل سب کو دی  
 دیکھو وہ بادل سب کو دی  
 دیکھو وہ بادل سب کو دی

۱۲۹  
 کیا خاک اوج فاکستہ تاوان سگ  
 دینا ہے دیکھ ہو گے گار ایتار زوئی  
 کیا ناز اے شاعر شعار سب کو دی  
 جن کو نہیں کھلے ہمارے سب کو دی  
 دیکھو وہ بادل سب کو دی

دیکھو وہ بادل سب کو دی  
 دیکھو وہ بادل سب کو دی  
 دیکھو وہ بادل سب کو دی



اپنے پہلو میں جو دی آپ کے کمزور کو چاک  
یار کے روسے کتابی پہ لبِ تعلیم ہے

نہ رہی خدمتِ عالی میں مہینوں کو جا  
خوب موقع پہ ملی سرغی شکر کو جا

وکی  
 قلم پر کبر و جبر و کبر  
 اور از انکال آیا نظر تو کس کو ہے بین  
 مجب کیا یوں اگر ختم شمار کھو گئے ہیں  
 نو سوار کتہ بنار نہیں لی ہے تیرے  
 مجمع منحل میں جام منی کرتا ہوا ہے  
 کھینچا کھینچا کھینچا کھینچا کھینچا  
 حقان حقیق



[illegible]

اپنے کھانے کا منہ اکب انکو بے ضیافت آئے ہے

مگر نکوئی کیسی نگاہ سے گرجاے  
 کوئی نہ دل تری زلف سیاہ سے گرجاے  
 عرق کی بوندِ رخ رشکِ ہ سے گرجاے  
 جو برقِ سوختہ جانو تکی آہ سے گرجاے  
 جو تارِ زر ترے زرین کلاہ سے گرجاے  
 تو مہر ہے کہیں دستِ گواہ سے گرجاے

مگر وہ آبِ فطر اپنی چاہ سے گریباں

کہ ہمتو عشق میں سب کام ہیں سیکھے ہو جھوٹے  
 بنائے کاسہ گراب جام مر سیکھے ہو جھوٹے  
 وہ اے صیاد زیر دام ہیں سیکھے ہو جھوٹے  
 وہ سب رسم و رہ اسلام ہیں سیکھے ہو جھوٹے  
 کہ وہ تو ابدل ناکام ہیں سیکھے ہو جھوٹے  
 ہم اپنا ورد صبح و شام ہیں سیکھے ہو جھوٹے

یاد دیا یہ سہ مہ و دنیا دار آنگھون میں ہے  
گر گیا کل ابو اہم اپنی نظروں سے غطف  
خاک سے یار جسے سہ مہ و دار آنگھون میں ہے

[illegible]

از ساعه عشق من به بلبلان سبزه سار  
فرمانه داشت که کانئون ساز  
کمانه داشت که پیدال  
همه یک



ہر ایک بات پہ ہوتے ہو تم غضب برسم  
 ہنسے چمن میں صبا گل جو سامنے اوکے  
 سوا ترسے لب جان بخش کے نہیں کوئی  
 نہ دیکھا اسکے رخ صاف کے مقابل ایک  
 ہزاروں آئینے سے خلقِ حلق کے لیے  
 یہ سچ ہے کہ ان پرستہ ہم ہیں برائی کی تو ہنسنے کی  
 مگر تیری گوارا ہو فائی کی تو ہنسنے کی  
 عدد وہی اگر ساری خدائی کی تو ہنسنے کو  
 جو زندگی کی تو ہنسنے پارسائی کی تو ہنسنے کو  
 کہ اپنی ناصحویہ جگ ہنسائی کی تو ہنسنے کو  
 کہ تجھے بحرِ خوبی آشنائی کی تو ہنسنے کی  
 ہمارا دل صفا دیکھو صفائی کی تو ہنسنے کو  
 مگر ظاہر تھاری کج ادائی کی تو ہنسنے کو

ہر ایک بات پہ ہوتے ہو تم غضب برسم  
 ہنسے چمن میں صبا گل جو سامنے اوکے  
 سوا ترسے لب جان بخش کے نہیں کوئی

نہ دیکھا اسکے رخ صاف کے مقابل ایک  
 ہزاروں آئینے سے خلقِ حلق کے لیے

وہ کہتے ہیں بھلے ہیں ہم بھلائی کی تو ہنسنے کی  
 ہر سب ہمیزہ تجھ سے نپائی جب وفا تجھ میں  
 نہوتے دوست سن کر تو ہوتی خلق کیونچ کر  
 حرا باقی و صوفی دونوں قاتل ہو گئے اپنے  
 تمھیں کیا کر چہ رو پر ہمارے لوگ ہنسنے ہیں  
 کہیں بھی نہیں بہک دیا اب ہم دوسے  
 نہ دیکھو آئینہ کو تم صفا کیا خاک ہر اس میں  
 کہ ازلفون نے انکے منہ پہ تم ہو کج ادا بیشک

جو کچھ چاہا کیے تھے انکے دست و پا خراب تہ  
 ظفر موقع پر آئے اتھا پائی کی تو ہنسنے کی

مجال کی تمھارے جانب کر جو کوئی نگاہ اونچی  
 بندھی ہے چلن کے آگے غرہ کے خواہی تم خواہی

کہ ہر ایک بات پہ ہوتے ہو تم غضب برسم  
 ہنسے چمن میں صبا گل جو سامنے اوکے  
 سوا ترسے لب جان بخش کے نہیں کوئی  
 نہ دیکھا اسکے رخ صاف کے مقابل ایک  
 ہزاروں آئینے سے خلقِ حلق کے لیے  
 یہ سچ ہے کہ ان پرستہ ہم ہیں برائی کی تو ہنسنے کی  
 مگر تیری گوارا ہو فائی کی تو ہنسنے کی  
 عدد وہی اگر ساری خدائی کی تو ہنسنے کو  
 جو زندگی کی تو ہنسنے پارسائی کی تو ہنسنے کو  
 کہ اپنی ناصحویہ جگ ہنسائی کی تو ہنسنے کو  
 کہ تجھے بحرِ خوبی آشنائی کی تو ہنسنے کی  
 ہمارا دل صفا دیکھو صفائی کی تو ہنسنے کو  
 مگر ظاہر تھاری کج ادائی کی تو ہنسنے کو



[illegible]



دل فدا کی باتیں  
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں

از نگاہ بیمار کو پیل  
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دل فدا کی باتیں  
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں

کوئی سیراب گرا آب بقا سے ہو گیا ہی  
 اگر تپ نہ تپا تیری جفا سے ہو گیا ہی  
 اگر یاسوس ہ اپنی شفا سے ہو گیا ہی  
 کسی کا دل غنی کر گیا ہو گیا ہی  
 کشتہ تو گرا اپنے مبتلا سے ہو گیا ہی

رہے پیاسا ترے آب و دم خیر کا لے قاتل  
 اٹھائے ہاتھ کب تیرا جفا کش تیری نفعت  
 ترے بیمار کو دار الشفا ہو کر ترا کو چہ  
 رہے محتاج کب کسیر خاک پا کا وہ تیر  
 کشتہ لکھی ہفت ہر کہ تجھ کو کھینچ ہی گا

پتھر ٹوٹے خاکسار ادس کا ظفر در زنیار ادس کا  
 پریشان گریہ اس کا ہوا ہو گیا ہی

محبو نکو بگوئیں اجاڑ زمین ڈھونڈے  
 کیونکر بنے گی ہے بگڑتے ہوئے مہدم

اور کوئیں کو جا کے پہاڑ و تہیں ڈھونڈے  
 باتیں بناؤ کی نہ بگاڑ و تہیں ڈھونڈے  
 یہ آگ و تہیں جسے بگاڑ و تہیں ڈھونڈے  
 دیوار دور کے اپنے دروازے و تہیں ڈھونڈے  
 ہر کہاں کہ وہ لطف نوا و تہیں ڈھونڈے  
 جا کر گلو نکو کاٹو نکلی بار و تہیں ڈھونڈے  
 نکلے نہ گریہ اراکھاڑ و تہیں ڈھونڈے  
 جیتا دل و جگر کی آڑ و تہیں ڈھونڈے  
 نکلیں جو خا دشت کی جھاڑ و تہیں ڈھونڈے

محبو نکو بگوئیں اجاڑ زمین ڈھونڈے  
 کیونکر بنے گی ہے بگڑتے ہوئے مہدم  
 کرسوز غم کہیں ہے تو عاشق کو دلیں ہے  
 خط پر ترے ہو کے مرا جا بیگا کہاں  
 دیا کی سیر کیجیے ان آنکھوں میں آنکر  
 بار و نکلی کیجے کثرت اغیار میں تلاش  
 کشتی لڑے ہر عشق سے دل ایسا پہلوا  
 پیکان بار سینہ میں میرے کہاں ملے  
 دو چار اب بھی دامن محبوب نکلی دھجیاں

جلد سوم دیوان  
 ۱۳۴  
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دل فدا کی باتیں  
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں

از نگاہ بیمار کو پیل  
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دل فدا کی باتیں  
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں  
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

اور جو ہو دین بھی تو ہرگز نہوں کہ سزا ہے  
سہتے کیوں ظالم و ستم عشق میں ایسے ایسے  
پہلے آگاہ نہ تھے ہم تری ایسے ایسے  
بدون تو خوشتر زدہ اک وہ نہیں کہ  
حلقہ زلف ہی کے پاس نہیں ایسے ایسے



اس طرح کہ چون رات ہو بیدار ہو بھاری  
قبضہ سے تنگ تری تلوار پہ بھاری  
یا قوت کے ہر موتیوں کے بار پہ بھاری  
کچھ بوجھ ترا چرخ نگہ سار پہ بھاری  
ہو جاے ترے ہاتھ سے کو سار پہ بھاری  
تجھ پر مہر سے سینہ افکار پہ بھاری  
کچھ میل نہ ایسا ہو خیر اُرد پہ بھاری

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



کیا کہی مسلمان کہیں اگر صبح کو  
 ہو جائیں اوسے دونوں ناز و داد کے بندے  
 یہ جانتے ہیں کہ کوئی نہ ہو بے وفائی  
 کیا کہی مسلمان کہیں اگر صبح کو  
 ہو جائیں اوسے دونوں ناز و داد کے بندے  
 یہ جانتے ہیں کہ کوئی نہ ہو بے وفائی

زبان سے گالیان ہی تو سوا دیتا رہا تمکو  
 کبھی سے بد زبان تو نے نہ یہ اپنی زبان چھوڑی  
 تم تیرے اٹھائے پر نہ اٹھے اُس گلی سے ہم  
 زمین میں سے بھی بکڑی تو نہ پھرے آسمان چھوڑی

ظفر کو اول سے چیر اپنی بخودی میں ہم  
 خدا جانے کہ کس کو دی کہہ چھوڑی کہاں چھوڑی

سے نیکو بتا دے کہ بد خوئی کس لیے  
 اگر زخم تازہ کوئی جگر پر لگا نہیں  
 یہ راز ہمدار ہے یہ دیر بے قیام  
 فاک شہید ناز کا رکھا تھا کچھ تپا  
 ہم زلف خم نجم کو کبھی چھیرے نہیں  
 تھر دھویا آنسوؤں نے ہمارا ہزار بار  
 گل کی بود داغ میں ہو جی بستی ہوئی  
 پنی بیدی سے آپ ہیں بد نام بد شعار  
 یا تہ ہر یار میں کچھ زندگی کا لطف

لہر اور حباب تمکو ظفر گر نہیں پسند  
 ہانکی کلاہ خاص میں ہے توئی کس لیے

رنڈر پھر میں نہو کر حرم ہوا کے بندے  
 بیٹھیں خدا کے در پر گریہ خدا کے بندے

دیکھو  
 نگاہ سے غمزداری میں غمزداری میں  
 یہ ہیں جیسی آج ہے ہر عین شہبازی میں  
 دل تیار بن گیا وہ بیدار سے جاں  
 خنہ زنجیر غافل ہے وہ بیدار میں  
 ۱۳۴  
 ادا آواز غمزداری میں بکون بول دوں  
 کون آواز غمزداری میں بکون بول دوں  
 کون آواز غمزداری میں بکون بول دوں  
 کون آواز غمزداری میں بکون بول دوں

دل و جان دیکھو کہ غمزداری میں  
 دل و جان دیکھو کہ غمزداری میں  
 دل و جان دیکھو کہ غمزداری میں  
 دل و جان دیکھو کہ غمزداری میں

ظفر ہاں کوئی کہہ نہ سکا  
 ظفر ہاں کوئی کہہ نہ سکا  
 ظفر ہاں کوئی کہہ نہ سکا  
 ظفر ہاں کوئی کہہ نہ سکا



<p>دے جواب جو آسنے نہ قاصد آڑے  یہ نکالین دیکھیے کیونکر کہ آڑ گئے ظالم  اگر نصیب بہن سید حق تو ڈر نہیں ہم کو</p>	<p>کچھ آگیا ترا شاید لیا دیا آڑے  جگر بین ہو کے ترے ناوک حفا آڑے  بلا سوہ سے وہ ہون ٹھٹھے ترچھے یا آڑے</p>
--	--



وکیں غیب کی کوئی خبر نہ دے سکیں  
 کہ جس نے غیب کی خبر دے دی ہے  
 وہی ہے جس نے غیب کی خبر دے دی ہے  
 وہی ہے جس نے غیب کی خبر دے دی ہے

ہیں تم نے بھی جاؤ لگو میرے پاس جلد  
 ہلال سا ہے جیسے ابرو نے خمدار یہ تیری  
 واپس خط میں کہتا ہوں جو قاصد تسکین کی  
 رکے ہو گردش چشم تباہ مہر و شمس کی

ظفر اس عالم پیری میں تیرا وہ ارادے میں  
 کہ جس میں تھک کے رہ جاتی ہو انوکھی جوانی ہے

ہمارے دوست لگائے سے مجھ میں نہ بنے  
 رہے ہر دور میں ہم کس طرح آئیں دیکھو  
 مزاح حسن کے حیرت فرا جو دیکھے اُسے  
 ہماری آنکھوں سے برسیں جو شکستہ ہر دم  
 ہم اوسکو یاد نہاتے ہیں سو طرح اپنا  
 دو جو مرد یک چشم اپنا عکس فگن  
 بنے جو ابر سیہ آسمان پر دو دغمان  
 سیال زلف میں و تار ہوں پر یہ دو گچھو

خدا کرے کہ ظفر وہاں ہی رہے ابھی +  
 بلا سے بقی ہمدی بیان نہیں نہ بنے

کہ ابھی شکر کہ دولت بکلیہ میں ہے  
 کہ ابھی شکر کہ دولت بکلیہ میں ہے  
 کہ ابھی شکر کہ دولت بکلیہ میں ہے  
 کہ ابھی شکر کہ دولت بکلیہ میں ہے

۱۳۹

جہاں تک پہنچاں گی تو بتاؤ  
 جہاں تک پہنچاں گی تو بتاؤ  
 جہاں تک پہنچاں گی تو بتاؤ  
 جہاں تک پہنچاں گی تو بتاؤ

وکیں غیب کی کوئی خبر نہ دے سکیں  
 کہ جس نے غیب کی خبر دے دی ہے  
 وہی ہے جس نے غیب کی خبر دے دی ہے  
 وہی ہے جس نے غیب کی خبر دے دی ہے



دوسرا دیکھا تو وہ دریا میں بہا دیا وہ زین ملام  
 اب دریا میں بہا دیا وہ زین ملام  
 دوسرا دیکھا تو وہ دریا میں بہا دیا وہ زین ملام  
 اب دریا میں بہا دیا وہ زین ملام

جو دل میں آرزو ہے عاشق سر باز کی تیرے  
 ہمیں سوچ ہو سکی کمزلف پیاں سے  
 ہمارے عشق کو بعد از فنا منظور ہر شہر  
 مصور گرچہ اولیٰ شوق کے ورق سحر مرع  
 یہی باتیں بتاتا ہوں وہاں جو وقت جاگتا  
 کر گیا تیرے جسم اپنے تو صید محبت کو  
 اگر نکلے کی قاتل وہ تہ شمشیر نکلے گی  
 ہمارے گردن دل کیونکہ اسے تقدیر نکلے گی  
 کب اس کو چہرہ اپنی نعش ہے تشہیر نکلے گی  
 پرا دسکی سی نہ ہرگز ایک جی تصویر نکلیگی  
 نہ تسمہ سے بات ناصح کر دم تقریر نکلے گی  
 زبان خجیر تران سے بھی تکیہ نکلے گی

نکل جائیگا سینہ کو فلک کے توڑ کر دم میں  
 ظفر جب دل سے اپنے آہ مثل تیر نکلیگی

بظاہر کیا ہوا ہے اگرچہ خشک یون ہے  
 حد و پر ہر بانی اور ہمیر ظلم رانی ہے  
 تہ جب تک سینہ کا وہی ہونہ جب تک سیاہی ہو  
 چمن میں چائے کو اوش نکلے جبار ناگن  
 کبھی بتیاب ہو جاتا ہر زریخاک بھی عاشق  
 نہیں غم کچھ بھی اصرار ہو غم کیلئے اپنے ہونیکا  
 وے آرزو وہ دے نہیں ہم کو یقین یون ہے  
 تنگ ہے یہ کیا شیوہ کہیں یون ہے کہیں یون ہے  
 کوئی ہو سکتا روشن نام مانند نگین یون ہے  
 عرق آلودہ صبح پر اُسکی زلف غنیرن یون ہے  
 نہ سمجھو زلزلہ اسکو یہ بلجانی زمین یون ہے  
 کہ ہم ناخوش رہیں اُسکی خوشی و ناخوشی یون ہے

ظفر ابر سیہ میں جسطرح ہر کوندنی مجلس  
 عیان زلفون سے اُسکے تار تار نقش یون ہے

دل میں سے کبھی نہ نکلتا  
 دل میں سے کبھی نہ نکلتا  
 دل میں سے کبھی نہ نکلتا  
 دل میں سے کبھی نہ نکلتا

زمین بادلان سے یاد رکھنا  
 ہر سبب پوش گوشت ہونی نہ بفرمانی

۱۳۰  
 کبھی نہ نکلتا  
 کبھی نہ نکلتا  
 کبھی نہ نکلتا  
 کبھی نہ نکلتا

کبھی نہ نکلتا  
 کبھی نہ نکلتا  
 کبھی نہ نکلتا  
 کبھی نہ نکلتا



یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے  
 یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے  
 یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے  
 یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے

خیال ہوسے میں لب چاہتے ہیں اپنے ہم ہر دم اور آدمی جو ہمارا خاک ساری ہلکے کوچہ سے تخیالت کش ہے یہ بھی دیکھ کر ہمتابی پر اسے کیا کی میان تو نے کہ اپنا سارا گھر منو کا	لب شیریں سے تیرے چاٹ پالی داد کیا اچھی تکی ہم خاکساروں سے یہ تو نے دیکھا اچھی خدائے وہ نہائی شکل تیری رہ لقا اچھی نہیں تقدیر سے کوئی مہوس کیمیا اچھی
---	---

ظفر کو شربت دیدار سے تو اپنے لسکین دیو مریض غم ہے وہ اس کے لیے ہی دوا اچھی
---

ہم جو لگے دروازہ پر زنجیر سے شب گھٹ گھٹ کرنے کیا جانے میں کہنے سکھائے تم کو ایسے مکر و فریب عشق نے تیرے ہمارے ظالم دی دیکھی جاٹ لگا ننگے دیکھو کیسے ہٹھیلے ہو کر اتیر طفل مر شک کون آئیگا پتہ بناؤ کس کا تم کو کھٹکا ہے غیر سے ہنستے بولتے ہو تم کھو گئے منہ بے شرم و حیا	پھر تو وہ اس کھٹکے کچھ گھر میں لگے سٹ پٹ کرنے نقد دل جان لیکے ہمارا آپ لگے تل پٹ کرنے خون جگر کو اپنے لگے ہم یوں جو فریے جٹ کرنے جون جون روکا ہننے انکو اور لگے یہ ہٹ کرنے شام سے دروازے کو بند لگے تم پٹ کرنے کیا باعث جو دیکھ کے مہکوا آپ لگے گھو گھٹ کرنے
--	---

اپنے دل دیوانہ کے تم آگے ایسے فابوین جو کہا اسنے تم کو ظفر وہ آپ لگے جھٹ پٹ کرنے
---

میرا وہ پیر ہے کہ جو پیروں کا پیر ہے رنہوان کو خاک اس کے قدم کی جیر ہے
---

مطلع ثانی  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ

۱۴۱  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ

مطلع ثانی  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ  
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ



زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے  
 ہمارا سالہ سے کہ ہر مکان ہوتا ہے  
 زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے  
 ہمارا سالہ سے کہ ہر مکان ہوتا ہے  
 زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے  
 ہمارا سالہ سے کہ ہر مکان ہوتا ہے

زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے  
 ہمارا سالہ سے کہ ہر مکان ہوتا ہے  
 زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے  
 ہمارا سالہ سے کہ ہر مکان ہوتا ہے  
 زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے  
 ہمارا سالہ سے کہ ہر مکان ہوتا ہے

کھلتے نہ یہ توبہ زنجیر پر کھلتے  
 جبر سے رہ گئے فلک پر کھلتے  
 کدو کہ میرے نالہ شبگیر پر کھلتے  
 جو ہر کہیں بھی ایسے نہ شمشیر پر کھلتے  
 جاتے ہو امین ہیں روش تیر پر کھلتے  
 میری محبت اُس بیت بے پیر پر کھلتے  
 کیا خوب اوسکے تہرہ تصویر پر کھلتے  
 تیرون کے زخم سینہ زنجیر پر کھلتے

کھولی جو تو نے زلف کھلے دل بندھ ہو  
 اُس مہجین کو دیدہ انجم بھی دیکھ کر  
 دروازہ اونکے گھر کا گھر پر کھلتے صبح  
 جیسی ہے چین اُس بروہا پر خیمہ بنو  
 نامہ نہ کھل پڑا ہو کہ مرغان نامہ پر  
 ڈرتا ہوں آہ و نالہ سے ایسا نہ کہیں  
 گر خون دل سے میرے مصور کیا رنگ  
 حلیہ کہہ دے کہ میں سب چشم انتظار

روشن دلون سے کہنے کی حاجت نہیں ظفر  
 سب میرے اندام ہیں کھر پیر پر کھلتے

جہنم بھی مہین میں ہے اور بھی مہین میں ہے  
 محبت بھی مہین میں ہے عداوت بھی مہین میں ہے  
 کہ ہشیاری بھی ہم میں اور غفلت بھی ہم میں ہے  
 صفائی بھی مہین میں ہے کدو بھی مہین میں ہے  
 کہ بے جرات بھی ہم میں اور جرات بھی مہین میں ہے  
 کہ بے ہمت بھی ہم میں اور ہمت بھی مہین میں ہے

ہمیں میں رنج بھی ہے اور رنج بھی میں ہے  
 کسی دوستی ہو کسی دشمنی ہو کو  
 کہیں مشورہ عاقل کہیں مست لاعقل  
 مثال آئینہ دیکھو ہمارے غور سے جوہر  
 کبھی تیرے ہیں لہجہ کبھی لڑنے ہیں شیر و  
 ہمارا پاس جو دریاؤں خرمہرہ دونوں ہیں

۱۴۲  
 حلیہ تو دلوان ظفر  
 ترا جو عاشق غمگین ہے مصطفیٰ تو خاک  
 بغیر زلف سارا جہان ہوتا ہے  
 ظفر زیادہ دلاؤ غم اوسکی بے مری  
 کیا خوف سے اسے مہربان ہوتا ہے

حال غم تو کسی کا نہیں ہے  
 پیر کا نہیں ہے کسی کا نہیں ہے  
 پیر کا نہیں ہے کسی کا نہیں ہے  
 پیر کا نہیں ہے کسی کا نہیں ہے  
 پیر کا نہیں ہے کسی کا نہیں ہے  
 پیر کا نہیں ہے کسی کا نہیں ہے



بنا کر نظر نسبت نہیں ہو رہا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے

حکایت بار کی تصویر سے بہا کی جاتی ہے  
 جس کا دل بے جا ہے

جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے

کیون ہوا سہل تر امنت کش تیغ اہل  
 دل ہوا خون یا جگر یہ تو نہیں ہم کو خبر

اوستے اس قاتل تری جین جین دیکھی تو تھی  
 لیک پر خون چشم تر پر آستین دیکھی تو تھی

کند یا ہوتا سگر سے ظفر کے دل کا حال  
 بیقراری اسکی تو نے ہنشین دیکھی تو تھی

جس وقت ذکر سید مظلوم چل پڑے  
 خنجر تلے بھی کرتے رہے سجدہ شاہ دین  
 صفرا جو دیکھے باب کشکل ان پر خواب میں  
 کہتے تھے شہ کہ بنے کیا ظالموں کا کیا  
 زخمی جو ہو کے شاہ گرے ذوالجناح سے  
 کہتے تھے شہ کہ مرنیکی عباس کی خبر  
 سر پر پڑیں جین کے کیا کیا مصیبتیں

کیون مجرئی نہ چشم سے آنسو نکل پڑے  
 کیا دخل کچھ جو طاعت حق میں خلل پڑے  
 کس طرح سوئے نہ شب کو آہیل پڑے  
 جو چھپے میری جان کے یہ بد عمل پڑے  
 اک تھلکہ نہ کیون سر شہرت و جہل پڑے  
 ایسا نہ کہ ستنے سکیتہ دہل پڑے  
 پر بل پے حوصلہ کہ نہ ماتھے پہ بل پڑے

کیا خاک راہ دین پہ وہ بیدین تھے مستقیم  
 دنیا میں مال و زر کی طمع میں پھسل پڑے

قطعہ

میدان میں شاہ کے رفقا جب کھین قدم  
 اور یہ کہے کہ لیجیے آباد چل کے خلد

کس طرح آکے پاؤں آکے اہل پڑے  
 خالی ہیں تم بغیر تمھارے محل پڑے

جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے

جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے

جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے  
 جس کا دل بے جا ہے



کو اوس کا آواز ہوا اوس کا آواز ہوا اوس کا آواز ہوا  
 سب خبر دلا دیا ہوا سب خبر دلا دیا ہوا سب خبر دلا دیا ہوا  
 اوس کا آواز ہوا اوس کا آواز ہوا اوس کا آواز ہوا  
 اوس کا آواز ہوا اوس کا آواز ہوا اوس کا آواز ہوا

تجسس بر بار تلک اوس کا ہونچنا معلوم	ہنسنے لگے لکھ کے جو دفتر میں حقیقت سے خبر
ترک الفت نہ کردن کیونکر تری آجے ہر	بیریت سے کوئی کیونکر دروغ سے خبر
جانیے اوس کو ظفر صاف درون پاک فیر	
دل جو فائے کرے کینہ سے محبت سے خبر	
سر سے چشم میں گر حیدر فگن تو نکلے	ہوت تیر نگہ ہونے کو آہو نکلے +
مطلع ثانی	
تجسس کیا کام دل سے دلبر گلزد نکلے	جب کہ تجھ میں نہ محبت کی ذرا تو نکلے
دور سے ہر غمزہ قاتل کے یہ خون جسم میں خشک	یوٹیاں کا تو تو اک بوند نہ تو ہو نکلے
مارے تیشہ کو نہ پھر کو بکھن اپنے سر پر	عشق میں کام جو بے قوت و بازو نکلے
خار خار غم و حسرت کا ہر دل میں یہ ہجوم	کہ مرے جسم سے کانٹے کے عوض تو نکلے
نکلے احوال مرا گرچہ ہوں تیر چہرہ پانی	سنگدل پر نہ تری آنکھ سے آنسو نکلے
نہ تو دل حور کو دون میں نہ پری کو اپنا	دون آسے جسم میں کہ کچھ تیری سی خوب تو نکلے
ہو وہ کہ سوا سطلے منت کش شمشیر اجل	جس کا دم دیکھ کے قاتل ترا ابرو نکلے
باسکے رخ و کھلے کوئی کیا اوس کے ظفر	
جسکی اک بات میں سو طرح کا پہلو نکلے	
مگر کئی بار اوس کے گھر ہو آئے	نہ ملے گھر میں وہ مگر ہو آئے

نہ کیس جانیے نہ آئے ہیں +  
 جسے اوس در پہ اسے ظفر ہوا  
 اب نہیں کوئی بد چمتا ہم سے  
 کہ چلے ہو لکھان کہ حشر ہوا

۱۴۴  
 دیکھ  
 شہادت سہل کس غیب قاتل سے ملتی ہے  
 یہ دولت جبکو ملتی ہے تیری شکل سے ملتی ہے  
 شاہ باہر سے آگروہ ابرو سے ملتی ہے  
 تو عارض کی شباب سے کیوں نہ ملتی ہے

کہ غفلت سے رنگ گل کا از محفل میں  
 کہیں کیا ہو تجھ سے دل کا از محفل میں  
 کہیں کیا ہو تجھ سے دل کا از محفل میں  
 کہیں کیا ہو تجھ سے دل کا از محفل میں



五

طه

شاه جهان را که در این کتاب

دو عالم کو ہم سے پرستی میں بھولے  
 لگو لے کے مانند پھرتے رہے ہم  
 جو ہو عشق رہبر تو پھر کوئی رستہ  
 اُسے تیکہ کعبہ ہے کفر و ایمان  
 وہ مغلس نہیں او سکو سمجھو تو نگر  
 نہیں یاد کیا جانے کیا تھا عدم میں

مگر ایک ساغر نہ ہستی میں بھولے  
خیاں بلندی و پستی میں بھولے  
نہ جنگل میں بھولے نہ بستی میں بھولے  
خدا کو نہ جویت پرستی میں بھولے  
نہ اوسان جو تنگدستی میں بھولے  
کہ بالکل وہ ہم آگے ہستی میں بھولے

پھر میکدہ سے چلے خانقہ کو  
ظفر راہ نیکش جو مستی میں بھولے

اس جفا کا کیا تیو کوئی گلا تم سے کرے  
 دونا منظور ہو جسکو تمھاری چاہ میں  
 جو ستم ہم پر کرے چاہے سپر پر جفا  
 یہ نہیں ممکن کہ دردِ مدعی سے جا کے تم  
 میں لبِ خندان تمھارے چشمہ آبِ حیات  
 باز آئیے نہیں ظلم و ستم سے اپنے تم  
 جسکو تم چاہو کرو تیغِ نگہ سے ایسی قتل  
 جاؤ تم جہدم تمھارے ساتھ جا میرے جان

تنتے جیسی مہرے کی ایسی خدا سے کرے  
وہ نہیں چاہے دل اپنا آشنا سے کرے  
پر کرے آتنا نہ وہ ہم کو جدا سے کرے  
کیا کوئی اظہار اپنا دعا سے کرے  
گر کرے کوئی طلب آب بقا سے کرے  
کوئی عاشق گر چہ کیسی ہی فنا سے کرے  
جان کیا کوئی سوال خون بہا سے کرے  
مجاہد شرمندہ نہ تاخیر قضا سے کرے

卷之六

12

عشق بازی سے نیا آئینہ شاعر عشق بیاڑ  
جب فکر و جان ہی جان پہ کھینچ جائیگا  
تو کرینگے جمع بیان غافل نہیں جائیگا  
جان گزاران و حسرت ساغوسا جائیگا  
اسے قطع ہے نہ جائیگا جس شوق سے  
جان ہی کے ساتھ ایسا نہ ہو جائیگا  
جان بون

[illegible]



دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ  
 دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ  
 دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ  
 دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ

تایک کی زبان اس سے بے لاشق جھڑپ  
 ہم دریا کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ  
 کدیا کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ  
 جھڑپ کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ

اس ظفر بھائی کا گر بھائی نہیں دشمن تو پھر  
 چاہتا انسان کیوں انسان کا نقصان

ہم پوچھتے ہیں اشک جو دامن سے بیٹھے  
 کچھ کہتے نہیں سنتے ہونم کان سے بیٹھے  
 ملتے رہے شل مگس ارمان سے بیٹھے  
 بے فکر ہیں وہ کیوں سرد سامان سے بیٹھے  
 اوس حسن کی دولت پہ نگہبان سے بیٹھے  
 ہر چند کہ ظاہر ہیں ہیں ان جان سے بیٹھے

کیا کیا وہ ہمیں دیکھتے ہیں دھیان سے بیٹھے  
 کہتے ہیں بر اسب ہمیں محفل میں تمہارے  
 ہاتھ آیا نہ بوسہ لب شیریں کا تو ہم ہاتھ  
 جھک رہے یہ معلوم کہ بیان ہم ہیں مسافر  
 زلفیں نہیں چہرے پر وہ دو مار سیہ ہیں  
 جو دل میں تمہارے پر وہ سب جانتے ہیں ہم

اس منزل ہستی سے ظفر اٹھ گئے سب یار  
 اور جو رہے باقی وہ ہیں مہمان سے بیٹھے

چینی بھر پانی میں دو با شرم سے جو ماہ ہے  
 نیش جلے خار ہو اور خار جانے کاہ ہے  
 حسن پر مغرور اپنے وہ بہت گمراہ ہے  
 سرد شمشاد چین سے بہتر انبی آہ ہے  
 دل کو اس چادر نخلان کی تہایت چاہ ہے  
 ترے وحشی کا ہی بس خیمہ و خرگاہ ہے

آج تہابی پہ کیا کوئی بہ دلخواہ ہے  
 پارہ نہ ہے جہان مجنون ترا اُس دشت میں  
 جانتا ہو کوئی بھی محبسا خدائی میں نہیں  
 یاد میں اوس قامت رعنا کے ہم ہیں ناکثر  
 مجھ کو ڈر ہے یہ کہیں اچھا نہیں جائے نہ دوپ  
 ملے پری یہ جو بگولا خاک کا ہر دشت میں

۱۴۶  
 جلد سوم دیوان ظفر  
 جھڑپ کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ  
 کدیا کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ  
 جھڑپ کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ  
 جھڑپ کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ

جہان کی تہی میں اس کا شکر نہیں  
 خوب اس کو ترے زخماں کی رزق جہاں  
 جہان کی تہی میں اس کا شکر نہیں  
 خوب اس کو ترے زخماں کی رزق جہاں

دھڑکی کی تہی میں اس کا شکر نہیں  
 خوب اس کو ترے زخماں کی رزق جہاں  
 دھڑکی کی تہی میں اس کا شکر نہیں  
 خوب اس کو ترے زخماں کی رزق جہاں



نکھ چھوڑا شکستہ صید نہ پھلوان کہ  
چوہہ کیجئے کیونکہ دل میں زخم ہے

وکیو  
انہی اور اس گھر سے مجھ کی خوشی کی  
نہیں کیا جان سے انہی عداوت کی خوشی کی

یہ برباد ہے سر ایک تیا سہ کی خوشی کی  
نقطہ خون جگر جا رہا تھا میں ہونے کی

کسی سے وعدہ خلائی ظفر نے کب کی ہے  
کہ بر خلاف ہوا اُس سے اک جہان یوں ہے

تم بزمِ غیر میں ہوئے تیجباب پیٹے اُس مست نے جو دیکھا آئینہ میں بھوونکو اُس بزم میں نہوتا گر پاس آبرو کا کرتے ہیں زندگانی ہم یوں بغیر تیرے نسخہ مرے عرض کا پاتے نہیں اطلب لون اُن لہو کا بوسہ تیرے عرق میں تر ہوں	ہم خونِ دل میں اپنا جابِ شراب پیٹے سمجھا کہ وہ نگر ہیں دریا میں آب پیٹے آنکھوں میں اشک بھر کر ہم کیوں شہاب پیٹے دن رات غم میں کھاتے اور خونِ تاب پیٹے دھودھو کے ہیں وہ آپ ہی نچی کتاب پیٹے شریت میں ہیں ملا کر اکثر گلاب پیٹے
---	--

قلیان کو گرچہ عالمِ مکروہ میں بتاتے  
پراسے ظفر میں اتوبسب شیخ و شہاب پیٹے

نہ کیونکہ شوق کی گرمی سے دل کا داغ جلے مری طبع سے جو آتشِ نفس ہو تو بلبیل پڑے جوئے میں ترا عکسِ روئے آتشاک اگر ذرا تری وحشت زدوں کا نالہ گرم اٹھھاوے پردہ فانوس کو جو تواسے شمع نہیں ہے سوز و محبت میں کچھ سمیں پروا	وہ کہ گئے ہیں کہ آئینے ہم چراغ جلے تو ایک نالہ سے تیرے تمام باغ جلے تو آفتاب نہ کیوں دیکھ کر ایاغ جلے شرِ نشان ہو تو داماں کوہِ درافِ جلے تو خوب بزم میں پروا نہ با فراغ جلے بلا سے جان جلے دل جلے دماغ جلے
---	--

کھانا سب بادہ پیش منقل میں ہونے کی  
نقطہ خون جگر جا رہا تھا میں ہونے کی  
کھانا سب بادہ پیش منقل میں ہونے کی  
نقطہ خون جگر جا رہا تھا میں ہونے کی

نہ کیونکہ شوق کی گرمی سے دل کا داغ جلے  
مری طبع سے جو آتشِ نفس ہو تو بلبیل  
پڑے جوئے میں ترا عکسِ روئے آتشاک  
اگر ذرا تری وحشت زدوں کا نالہ گرم  
اٹھھاوے پردہ فانوس کو جو تواسے شمع  
نہیں ہے سوز و محبت میں کچھ سمیں پروا

نام کوئی نہیں بلکہ ہمیں ہی ہے  
نام کوئی نہیں بلکہ ہمیں ہی ہے  
نام کوئی نہیں بلکہ ہمیں ہی ہے  
نام کوئی نہیں بلکہ ہمیں ہی ہے



مگر یہاں سے دل سے ان کی ہر بات  
 دیکھ کر دل سے ان کی ہر بات  
 دیکھ کر دل سے ان کی ہر بات  
 دیکھ کر دل سے ان کی ہر بات

ان کی ہر بات سے دل سے ان کی ہر بات  
 دیکھ کر دل سے ان کی ہر بات  
 دیکھ کر دل سے ان کی ہر بات  
 دیکھ کر دل سے ان کی ہر بات

کہتے ہم اپنا حال تنہائی		تمکو تنہا اگر کہیں پاتے
غیر تو ہے ظفر کہ اشکوں سے		
ہم ہیں تر تری آستین پاتے		
عاشق پڑا ہوا جو تیرا بخود ہی میں ہے	پڑتا اچھل اچھل بھی تری اک گڑ گڑی میں ہے	
اے ساربان جو نالہ مجھوں میں ہے اثر	تاثیر کا ہیکو وہ تری اس جدی میں ہے	
واعظ موز عشق سے واقعہ نہیں کہ وہ	اد بچا ہوا مسائل بالابدی میں ہے	
تم غیر کی زبان سے ملاتے ہو کیوں زبان	لطف زبان زیادہ ملے سے جدی میں ہے	
جو کچھ کتاب عشق جنوں میں ہے اے ظفر		
صدر این ہے نہ بات نہ وہ سپیدی میں ہے		
بلا این تیری زلف دکا کل کے پھندے	نکلتا ہر دل یہ کوئی کھل کے پھندے	
مطلع ثانی		
پھنسا نیکو یوں خوب بیل کے پھندے	جو نجاب تار رگ گل کے پھندے	
خلاق سے آزاد کوئی نہیں ہے	پڑے پاؤ نہیں یہ توہین گل کے پھندے	
کیا سبکو ساقی نے پایند الفت	لگا کر خط سا غرمل کے پھندے	
نظر آے اوس زلف کے قیدیوں کو	چمن میں خم و چچ سنبل کے پھندے	
کہیں بھول کر بھی نہیں یاد کرتا	پڑے ہم ہیں کس پر تغافل کے پھندے	

جلد سوم دیوان ظفر  
 ۱۴۸  
 اسے بری آئینہ شہر ہے پشیمانو اچھے  
 کہ نہیں ستر سکر سے کیجیج میں  
 ہے اگرچہ بھی تو میں جانتا ہوں چوٹ مہمان  
 ظفر آجانی جہان اوسکی نسیم جیج ہے  
 دیکر

جو بات ہے نہ نہیں وہ قیامت کیو اسلے  
 اسے سرزد نہیں ہوتی جو بات ہے نہ نہیں وہ قیامت کیو اسلے  
 دل سے ان کی ہر بات سے دل سے ان کی ہر بات  
 دیکھ کر دل سے ان کی ہر بات



یہ سب کچھ ہے کہ ہر شخص کا اپنے اپنے  
 سبب سے اپنے اپنے لئے اپنے اپنے  
 سبب سے اپنے اپنے لئے اپنے اپنے  
 سبب سے اپنے اپنے لئے اپنے اپنے

زیادہ خدا کے واسطے پڑھتا نہیں نماز  
 مانند شمع یون تو سراپا زبان ہونہیں  
 سراپا یہ پھلتا ہے جنت کے واسطے  
 لیکن نہ سوز دل کی شکایت کیواسطے

کیا قہر ہے کہ محکومہ سفاک اسے ظفر  
 کرتا ہے قتل غیر کی غیرت کے واسطے

کوئی نکلتی یہ دل لبیل کی پھانس ہے  
 خالی نہیں خلش سے محبت کے کوئی بھی  
 سبزہ کی نوک دل میں قدح کش کے ساقیا  
 مشاطہ کیوں کلیجہ سے میرے نکالتی  
 کیونکر کوئی نکالے کہ دلیں چھبی ہوئی  
 چھپتی ہر ایسی دل میں جو ساقی سے بغیر  
 اس میں خلیدہ خدر گ گل کی پھانس ہے  
 یار و کھنکسی جان میں یہ گل کی پھانس ہے  
 صد خار خواہش قدح مل کی پھانس ہے  
 تو او گلیوں سے شانہ کائنات کی پھانس ہے  
 مڑگان چشم مست تغافل کی پھانس ہے  
 گویا صدایہ خندہ قفل کی پھانس ہے

جلدی نہ کر کہ دل سے نکلتی ترے ظفر  
 سوزن سے یہ تو دست تامل کی پھانس ہے

اتوں سے ہاتھ رنج میں بہات کاٹ کے  
 لیون اہل بزم کاٹتے ہیں شمع کی زبان  
 مٹا ہوں دکنوز لعل کی ناگ سے گر حذر  
 ماصد کو ہر نہانہ مرے آسودہ کا جوش  
 کرتے ہیں صبح بھر کی ہم رات کاٹ کے  
 بات اپنے کی کیسلی نہیں بات کاٹ کے  
 جاتی پلٹ ہر دیکھ یہ بذات کاٹ کے  
 کہتا ہر وہ کہ جادو لگا برسات کاٹ کے

۱۲۹  
 دل و جان قیمت بیک بوسہ اگر ہوں دونوں  
 بندہ مہنگو نہیں بنانے اسے سستو نہیں  
 ہماری نقدیر کہان ایسی کہ وہ رشک میں  
 دست لگا کر وہ مایہ ناز و سوتو نہیں  
 اگر تالانے میں اسلک نہ یار میں جیتل  
 شکار ہوش کو دسارہ صفت مگان ہوکت  
 حق سے ظفر اسکو نہ شکستہ نہیں گئے  
 دیکھ

انہی کے لئے ہے جو اپنے لئے ہے  
 انہی کے لئے ہے جو اپنے لئے ہے  
 انہی کے لئے ہے جو اپنے لئے ہے  
 انہی کے لئے ہے جو اپنے لئے ہے



جیب وہ ملنے کی قسم کھا کر  
کی عجب دیکھ سکا کہ  
گل یو گلزار ابرام کھلے  
کیونکہ اوپر جاؤ نہ تم ہیں  
کہ فریب آپ کا ہم کھلے  
جلد سوم دیوان ظفر  
۱۵.



کہ جس میں راہ وفا کے اہل تھے  
 وہ بھی اس کی سزا کے سزاوارک تھے  
 کہ جس میں راہ وفا کے اہل تھے  
 وہ بھی اس کی سزا کے سزاوارک تھے  
 کہ جس میں راہ وفا کے اہل تھے  
 وہ بھی اس کی سزا کے سزاوارک تھے

تیری چشم عتاب اسے ساقی	بادہ نش جام جسم سمجھ لین گے
تیرے گریہ سے میرے دل کا راز	سب وہ اسے چشم نم سمجھ لین گے
اتو دیتے ہیں دل اونھیں اپنا	ہوں گے جو رنج و غم سمجھ لین گے
اوس سنگ پر ہونگے وہ عاشق	جو ستم کو کرم سمجھ لین گے

دل سن سمجھے ہیں کبسا عدوا ہے	
اسے ظفر اونسے ہم سمجھ لین گے	

زلزل کا بیج جو وہ کان ملاحمت مارے	ہوں گرفتار بلا سیکڑوں شامت مارے
جو راہ غیر سے بند ہو اہیں بلا سے اونکی	تکے چھاتی پہ کوئی صاحب غیرت مارے
جا کے چوری سے اوسے شب جو جگایا ہنہ	کہ کہیں چیخ نہ وہ باعث دہشت مارے
دیکھے اُس جلوہ قامت کو جو کوئی لبہ بام	درہ یو ار سے سرتا یہ قیامت مارے
نہ سنے وہ کسی ہمد سے کہ دم کب نکلا	چپکے چپکے مجھے ایسا غم فرقت مارے
قتل عشاق کا جب قصد کریں آنکھیں	پیلے تیغ ابرو پر خم کی اشارت مارے

اسے ظفر عشق کے ہاتھوں سے ہوئی خاک لبر	
مارے مارے پھرین دنیا میں مصیبت مارے	

نہیں کچھ سہل راز عشق کا اہل سمجھتا ہے	یہ مشکل بات ہر ایک کا بہت مشکل سمجھتا ہے
مجھے سمجھا رہا ہے کیا جو مجھے دل سے سمجھا	نہ سمجھا یہ تو ناصح میرا جو حاصل سمجھتا ہے

چھاپا دل کو کیا کہیں الفت چھپا کر نہیں چھپتی  
 غم الودہ مری صورت چھپائے سو نہیں چھپتی  
 چھپا لیتے بغل میں ہم دل سے روغ کر تو ہم  
 چھپا لیتے چشم پر جسے چھپائے سو نہیں چھپتی  
 چھپائے کیسے بڑا وہ بین ہو نہیں چھپتی  
 چھپا لیتے قدرت چھپائے سو نہیں چھپتی  
 ۱۵۱  
 اور اپنی بات یا قسمت چھپائے سو نہیں چھپتی  
 سب اونکا جانتے ہیں تو وہ کون سا نہیں چھپتی  
 بڑی ہو یا بھلی عادت چھپائے سو نہیں چھپتی  
 باندگ شکر فاقوس ہم ساقی چھپائے سو نہیں چھپتی  
 کفن میں سوزنی وقت چھپائے سو نہیں چھپتی  
 ظلم آنکھیں کے دیتی ہیں تیری کیا چھپائے سو نہیں چھپتی  
 الفت کی کیفیت چھپائے سو نہیں چھپتی  
 دیکھا

ان کی قوم کی دولتیں ہیں  
 ان کی قوم کی دولتیں ہیں  
 ان کی قوم کی دولتیں ہیں  
 ان کی قوم کی دولتیں ہیں  
 ان کی قوم کی دولتیں ہیں  
 ان کی قوم کی دولتیں ہیں



کسین سے جب غار سدا سو غات ایجا  
 تماشہ ہو تو وہ سو غات سدا سو غات ایجا  
 ہو ساقی کل غفایت سدا سو غات ایجا  
 کسین بسا تو یاد آج بھی وہ بات ایجا  
 پیچھائی ہے زبانی سدا سو غات ایجا  
 سچم میں ہو کسوسا سدا سو غات ایجا  
 اسی تو کچھ شے پائی ہوین غور سے کراہیں  
 کرینا بادہ نوشی ہم خدا سات ایجا

خاک دولت ہو کیا جوڑے پھرتے ہو تم  
 ہو گیا تو اس کا دم بند تھانہ میں آج  
 غافل و غفلت ہو ساری ملک ہستی میں بھری  
 ہمتے جو ایک آہ شوق بت پرستی میں بھری

اے ظفر جس کا بنایا ہے خدا نے دل غنی  
 رہتی ہے اسکی طبیعت تنگ دستی میں بھری

دیر مانے میں تجھے گونا مہر ہو جائیگی  
 جانہ متابی پہ شب کو ہر سیر ماہتاب  
 دیکھو چشم ماہ کی شب کو نظر ہو جائیگی  
 کچھ زمیں ابلو غنایت بیان گر ہو جائیگی  
 دیکھنا خلق خدا زریروں پر ہو جائیگی  
 دیکھو روتے روتے ہی مجھ کو سحر ہو جائیگی

اے ظفر کچھ فکر کرنا کا کہ بیان تو چند روز  
 زندگانی ہے ہر صورت بسر ہو جائیگی

سچ کہیے نہ در سے ہنم ہوش رہا سے  
 بخت اپنے کہاں ہے ہن بیدار کہ شب کو  
 ایمان نہ عزیز اس سے نہ دین سے تجھ پر ایدل  
 خون اپنا گراؤں جو گوے او کا پسینا  
 طاق نہیں اتنی کہ خون کا بھی آٹھائیں  
 ایمان رہے جان اگر جاے بلا سے  
 ہم انگلیں ملیں خواب میں آنکے کف پائے  
 کیا وہ بیت بے مہر لایگا خدا سے  
 اور ہائے ستم وہ مرے لوہو کے ہون پائے  
 مگر ضعف میں ہر رنگ ہن ہم کاہ رہا سے

دیکھا  
 کسین سے جب غار سدا سو غات ایجا  
 تماشہ ہو تو وہ سو غات سدا سو غات ایجا  
 ہو ساقی کل غفایت سدا سو غات ایجا  
 کسین بسا تو یاد آج بھی وہ بات ایجا  
 پیچھائی ہے زبانی سدا سو غات ایجا  
 سچم میں ہو کسوسا سدا سو غات ایجا  
 اسی تو کچھ شے پائی ہوین غور سے کراہیں  
 کرینا بادہ نوشی ہم خدا سات ایجا  
 ۱۵۲  
 وہ آدمی رات کو آئے تو پچھلی رات نینکے  
 اور اول رات آئے آئے آدمی رات آجاوے  
 دیکھا کہ وہ زاری کرتا بے طفر او کو  
 زچم جو تھا سدا سو غات ایجا  
 دیکر  
 عشاق اپنے دل کو نہ کیوں پائے  
 ہن طفل شورہ شیت کو مان باپ پائے  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل

عشاق اپنے دل کو نہ کیوں پائے  
 ہن طفل شورہ شیت کو مان باپ پائے  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل  
 ہن کجگو کیا کہ جسے ہزاروں کو بے اجل



باز از قوت عجز و ناتوانی  
 در شش و پنج و بیچارگی  
 در شش و پنج و بیچارگی  
 در شش و پنج و بیچارگی

<p>کرتا ہر پایوں پر زرد کوہ کیا فلک                  انکو توہین انھیں کے ظفر پاپ مارتے</p>	
<p>مارے ہوس کو خود نہ مروہ مرد حافل زندہ ہے                  جنگو طلب ہر خور و نکل دہرتے ہیں پر ہر عجب                  ہاتھ اٹھائے جان سے جو وہ جاسا قاتل کے                  چادر گرہ کیا کہتے ہو تم تیغ کے گھائل حبیب سے                  بانہ سے ہر کیا قراک سے جلدی اسکو اور تر پنے دے</p>	<p>آپ کو مارا اُس نے تو کیا حریف ایدل زندہ ہے                  تیری امید دل پہ عاشق حور شائل زندہ ہے                  کوئی نہیں پھرتا جا کر اُس کے مقابل زندہ ہے                  کوئی اس شمشیر نگہ کا دیکھا گھائل زندہ ہے                  دیکھ ابھی اسے صید فلک سے صید سبل زندہ ہے</p>
<p>خطا تو اسکو لکھ کر بھیجا پر ہر ظفر سے سچ ہیں                  جا کر قاصد کوئی پھر تاوان سے مشکل زندہ ہے</p>	
<p>کھاتی ہمیشہ غم ہے لہو پیتی جان ہے                  تم آپ میرے ساتھ ہونے غم میں مبتلا                  گو خار غم میں سوزن آہ فغان ہیں تار                  گزرے سو گزرے دل پہ محبت میں بجو کیا</p>	<p>کس طرح سے نہ کھائے پیچ جیتی جان ہے                  مینے تری برائی نہیں جیتی جان ہے                  لیکن جگر کے تار کو کب سیتی جان ہے                  تو کہ کہ گھمبہ عشق میں کیا پیتی جان ہے</p>
<p>آنکھ اس غزال چشم کی تو ہر ہرن ظفر                  کر لیتی پر شکار وہ جون جیتی جان ہے</p>	
<p>دیگر</p>	

کرتا ہر پایوں پر زرد کوہ کیا فلک  
 انکو توہین انھیں کے ظفر پاپ مارتے  
 مارے ہوس کو خود نہ مروہ مرد حافل زندہ ہے  
 جنگو طلب ہر خور و نکل دہرتے ہیں پر ہر عجب  
 ہاتھ اٹھائے جان سے جو وہ جاسا قاتل کے  
 چادر گرہ کیا کہتے ہو تم تیغ کے گھائل حبیب سے  
 بانہ سے ہر کیا قراک سے جلدی اسکو اور تر پنے دے  
 خطا تو اسکو لکھ کر بھیجا پر ہر ظفر سے سچ ہیں  
 جا کر قاصد کوئی پھر تاوان سے مشکل زندہ ہے  
 کھاتی ہمیشہ غم ہے لہو پیتی جان ہے  
 تم آپ میرے ساتھ ہونے غم میں مبتلا  
 گو خار غم میں سوزن آہ فغان ہیں تار  
 گزرے سو گزرے دل پہ محبت میں بجو کیا  
 کس طرح سے نہ کھائے پیچ جیتی جان ہے  
 مینے تری برائی نہیں جیتی جان ہے  
 لیکن جگر کے تار کو کب سیتی جان ہے  
 تو کہ کہ گھمبہ عشق میں کیا پیتی جان ہے  
 آنکھ اس غزال چشم کی تو ہر ہرن ظفر  
 کر لیتی پر شکار وہ جون جیتی جان ہے  
 دیگر

اس دل کی حقیقت چہ کہی کہی  
 اس دل کی حقیقت چہ کہی کہی  
 اس دل کی حقیقت چہ کہی کہی  
 اس دل کی حقیقت چہ کہی کہی



[illegible][illegible]



ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی  
 ہستی جو انجمن افلاک سے پیدا ہوئی

ماکن سی باغ میں کوئی لہرا رہی ہے یہ پسران میں گیارہ آنگھون کے سامنے دریا میں میری چشم سے کرتے ہی شک گرم میں ہوں وہ خون گرفتہ قری شکل دیکھ کر	یازد تیری چہرہ پہ کھائے ہر بل پری اوس دن سے میرے کمان کے پیچھے اچل پری بیٹھی تھی زیر آب جو ماہی اچھل پری تلوار تیرے ہاتھ سے قاتل اگل پری
---	---

فرہاد و قیس کا تو خطہ شہرہ ہو چکا اب اپنی دھوم جانیہ شہرہ جہل پری
--

تجھے جو عہد وفا میں ہے صنم اچھے رہے دل ہی کو چلتے رہے کیا خوب ہم خوشیروا جو رہے لے شیخ دل کے آستانے پر پڑے نیری تلوار میں بھونکی خوب یکھیں غور سے ہو گئے اچھے جو وہ بھی صاحب دام و دم ہم تصویر میں تمھاری زکس بیمار کے	بت پرستی میں خدا کے آگے ہم اچھے رہے شبکو بھی مانند شبنم چشم ہم اچھے رہے چھوڑ کر دروازہ دیر و حرم اچھے رہے وہ تو ہیں اچھے نہیں تو نہیں ہم اچھے رہے ہیں وہی اچھے جو بے دام و دم اچھے رہے دم رہا جب تک رہے بیمار ہم اچھے رہے
---	--

کوچہ مہر و وفا میں خاک ہو کر اسے خطہ جو رہے اس یار کے خاک قدم اچھے رہے
---

نوکنہ طاہرین ہر اک شرف خاک سے پیدا ہوئی فی الحقیقت گردش افلاک سے پیدا ہوئی
---

اس قلم نایق عدد اربابین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے کہ نہیں جائے کلام ایسی ام کلین سے
---

وہ تو اس کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے  
 کہ میں نے یہ کلام کا فائدہ آئے ہیں کہ میں نے















بی بی جو خاک و سار اوروں کے جسموں میں  
 رہی جاوے گی رنج و غم میں  
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر  
 دل میں آئے گی غم و غم  
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر  
 دل میں آئے گی غم و غم

لب جان بخش کا تیری ہر بوسہ سکویاں ارد  
 حیات جاودانی کیوں نہوا سکے شہید و نگو  
 مریض عشق کو تیرے نہیں حاجت دوا کی ہے  
 کہ تاثیر آب تنغ یار میں آب بقا کی ہے

ظفر شکوہ نہ گرائے تجھی سے یوفائی کی  
 بنا اوس یوفائے اور کسے یان فاک کی ہے

بتاتے محل کیا ہو یاں اچھے اچھے  
 محبت کو لازم ہو جب بدگمانی  
 نہ سمجھا کوئی نکتہ اوس غال لب کا  
 دکھاوے جو وہ اپنے مرگان و ابرو  
 سناتا نہیں کوئی میری کسانا  
 تجھے دے ہر چہ چن کے گلہائے تازہ  
 تری چشم وہ ہے کہ نیاز جس کے  
 سے خاک میں ظلم پسیر فلک سے  
 بہت بن چکے ہیں مکان اچھے اچھے  
 تو کیا دل میں گذرین گمان اچھے اچھے  
 تہاں میں ہوئے نکتہ دان اچھے اچھے  
 تو دے پھینک تیر و کمان اچھے اچھے  
 اگر چہ ہیں وہ ان قصہ خوال اچھے اچھے  
 مراد یہ کہ خون چکان اچھے اچھے  
 ہوئے کھوکے تاب و توان اچھے اچھے  
 جہاں میں ہزاروں جوان اچھے اچھے

رہیگا پڑا ایک مجھ ابرا بھی +  
 اگر چہ ظفر ہیں وہاں اچھے اچھے

یہ سوز غم نے کیا خشک خون جگر میں سے  
 بلا میں سیکڑوں اُس ناگ میں ہیں لکے لیے  
 کہ ایک بوند بھی نکلی نہ چشم ترین سے  
 خدا بچائے اسے راہ پر خطر میں سے

دیکھ کر  
 دل میں آئے گی غم و غم  
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر  
 دل میں آئے گی غم و غم  
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر  
 دل میں آئے گی غم و غم

۱۵۹  
 جو سناؤ کہ مرگان کا منہ بڑھا ہوگا  
 تو چھائی اوس کی مری ہوگی گلے کی ہوگی  
 لیکن ہاتھ لگ اٹھی ہوگی گلے کی ہوگی  
 جو دم کو آہمی شعلہ زن گلے کی ہوگی  
 وہ بوسا دل مشک فرشتہ کی ہوگی  
 شب اوس کی بزم میں کیوں شمع کی ہوگی  
 کہ امی خیمہ سوختن کی ہوگی  
 جہاں میں جھک ہوگی کی ہوگی  
 وہ اوس سا فخری زور کفن کی ہوگی  
 ظفر و بزمی ہوگی کی ہوگی  
 فدا کی جان کا کیا جان کی ہوگی

فدا کی جان کا کیا جان کی ہوگی  
 ظفر و بزمی ہوگی کی ہوگی  
 فدا کی جان کا کیا جان کی ہوگی  
 ظفر و بزمی ہوگی کی ہوگی



فدا کا سا ظم دوستی سے اس دلی  
 وہ دور دوست و عاقبت نہیں عدد دل نہ

فدا کا سا دل بھی اور جگہ بھی  
 نہیں جاسکتا دل سے نہ باقی کچھ ذرا  
 وہ دور دوست و عاقبت نہیں عدد دل نہ

اگر تار گھر ہر ایک تار آستین ہووے  
 ترے حلقہ بگوشوں میں میرا نہ نشین ہووے  
 صفا کر دل کو تو ایسا کہ دل سے دور میں ہووے  
 عنایت ہم کو اک بالشت بھر کر یاں میں ہووے  
 کہ پیدا کان میں یا قوت کے درمیں ہووے  
 یہ ادسے پاس پہونچے ہی گا وہ گرچہ کہیں ہووے

تعجب کیا ہماری چشم گوہر بار کی دولت  
 جو دیکھے کان کے بالے میں تیرے روی و شر کو  
 کر گیا دور میں کو کیا نظر آئیگا کیا اوس میں  
 بزمِ نقش و پا کو چہ میں تیرے پڑ میں ہم بھی  
 نہ دیکھا تیرے دندان و لب خندان سوا ہمنے  
 جگہ آنکھوں میں دن اپنی نکیلوں پیک تصور کو

نہ آنکھوں میں سائے گرچہ بحر موج زن ہووے  
 ظفر ہو گر سخی مشہور جو چین پر چین ہووے

پڑی ہر تھامتے بات اپنی آبرو کی مجھے  
 قسم ہے اس دل خون گشتہ کے لہو کی مجھے  
 کہ بو خوش آئے ہر اس زلف مشکبو کی مجھے  
 نماز عشق میں تاکید ہے وضو کی مجھے  
 نگاہ تیرے پس شوخ تنوخی مجھے  
 مجال ہو جو ترے آگے گفتگو کی مجھے  
 سب وہ جام کی اور جام پر سب کو کی مجھے  
 کہ اتبولگ گئی تو یار شمع رو کی مجھے

پھر آب رو لا ہر دل نرم میں کسو کی مجھے  
 کرو گانوں سے نگارین میں اس نگار کو پاؤں  
 شمیم عنبر سار سے کیا غرض ہے صبا  
 اکسی چشم میں آنسو نہیں کروں میں کیا  
 اوٹھاؤں کس لیے تیغ اجل کا میں حسا  
 ہر ایک مو ہو بدن پر مرے زبان گویا  
 ہوا نہ سیر کبھی میں طلب رہی ساقی  
 نہیں ہے جان کی پروا بزمِ پروا نہ

یہ لو ادیتا ہے شمع بگوشوں میں  
 بھلا میں کیا دیکھتا ہوں کلامِ غزل  
 سفر میں اپنی ریت سفر بھی کلامِ غزل  
 کہ غم نہ تھمے جس کا کلامِ غزل

جلد سوم دیوان ظفر  
 ۱۶۰  
 فدا کا سا دل بھی اور جگہ بھی  
 نہیں جاسکتا دل سے نہ باقی کچھ ذرا  
 وہ دور دوست و عاقبت نہیں عدد دل نہ

فدا کا سا دل بھی اور جگہ بھی  
 نہیں جاسکتا دل سے نہ باقی کچھ ذرا  
 وہ دور دوست و عاقبت نہیں عدد دل نہ



ہر ایک غم کو اپنے دوست کیونے اس سنگ کو  
 ہمارا ہو گیا وہ دشمن جانی اسی میں ہے

ہمارا ہو گیا وہ دشمن جانی اسی میں ہے

ظفر سونا زیادہ گونہیں بہتر سخن کو  
 سخن نہیں آہیں ہر سخن والی آہیں ہے

ہم نہیں اسے تو گل کیا گل کھلا کہ ہنس پر  
 کہ گیا کیا غیر اسے کان ملاحت کان میں  
 دیکھ کر مر ہم کا نسخہ چارہ گر کے ہاتھ میں  
 اشک کے موتی ہو کے جب یاں گنگا کرے ہا  
 کچھ تو کی تاثیر الفت نے کہ وہ اس ہنشین  
 انجم شب تاب ہوں کیا کیا ملک پر شرمین

اسے ظفر شاید ہوا منظور پیراؤنگو ملاپ  
 بزم میں وہ آنکھ پر مجھ سے ملا کے نہیں پڑے

دن جو گذرے غم ہر انہیں مجھے یار کے چھتے  
 درد و غم رنج و الم یاں تعب یہ ہیں رفیق  
 دل کی قسمت میں اگر دیتے ہو بارہ بوسے  
 غمزہ و عشوہ او چشمک و ناز و انداز  
 نہ رہے جامہ کے کیا دست جنوں سے دستا

وہ یس ہو گئے باعث غم و آزار کے چھتے  
 پاس رہتے ہیں ترے عاشق ہمار کے چھتے  
 دیکھتے ہو جنوں کے چھتے دیکھتے ہمار کے چھتے  
 دشمن جان ہیں ہی میرے دل آزار کے چھتے  
 بلکہ ثابت نہیں تار تار میں دستار کے چھتے

ہر ایک غم کو اپنے دوست کیونے اس سنگ کو  
 ہمارا ہو گیا وہ دشمن جانی اسی میں ہے

غم فطرت کو سناہیں ظفر کہہ کو یکن  
 جب انسوون کی آئی ہر دین نہیں آئی

ہر ایک غم کو اپنے دوست کیونے اس سنگ کو  
 ہمارا ہو گیا وہ دشمن جانی اسی میں ہے

ہر ایک غم کو اپنے دوست کیونے اس سنگ کو  
 ہمارا ہو گیا وہ دشمن جانی اسی میں ہے



بارگاہی بانی ہستی دل بستہ  
 انا کوں آفتاب ساری نصیب  
 دل بہ ہوا سہا ساری نصیب  
 لاکھ ترہیز کر این امکان کی ہوا  
 تری زلفہ چاسود اور چشمہ  
 دیکھتے تیرے سحر کی ہوا  
 کب سے تیرے سحر کی ہوا  
 اسکو تیری یاد ہے اسکو تقویٰ ہے ترا  
 یہ عبادت دل کی ہے اور وہ عبادت ان کی  
 دیکھتے کوئی نہیں کچھ چاہتا اپنا ظفر  
 ہن بہت دیکھتے تیرے ہن دولت ان کی

سو بار وہ شمشیر و سپر کھولے بیٹھے چرخا بین گھرے سیکڑوں پانی کے برابر بیہوش نہیں بیٹھنے کی جاسے یہ دنیا کون آئیگا یہ شوق ملاقات ہر کسکا خورشید بھی کانپاٹھے اگر سامنے اُسکے درپیش سفر اور مسافر ہن یہ غافل	ہر قتل سے میرے نہ کھولے بیٹھے جسوقت تھانے کو وہ سر کھولے بیٹھے یان دیدہ و گوش اپنے لشکر کھولے بیٹھے جو شام سے تم آج ہو در کھولے بیٹھے یہ سوختہ جان داغ جگر کھولے بیٹھے آرام سے ہن رخت سفر کھولے بیٹھے
--	--

اوٹھ جائیگے دوزخ بھی سننے کی نہیں رہ  
 کیوں دفتر غم تم ہو قطر کھولے بیٹھے

واہ تم صبح کو بھلے آئے آج کیا مجھ پر سہرا بانی ہے آئے ہے اک چلے کتاب کی بو شکر تہ کہ یان کے آنے سے یوں کوئی کیونکہ آئے تیرے پاس میرے گھر میں وہ مہر و شش آیا ابھی آئی نہیں بہار کا یان ہے عجب اب خنجر قاتل	دن چڑھے لکے دن ڈھلے آئے بن بلانے جو تم چلے آئے کیا کہیں تیرے دل چلے آئے اونکو انکار تھا ورنے آئے غیر جب پاس سے ٹلے آئے بارے کچھ دن مرے بھلے آئے دل میں وحشت کے ولولے آئے جسکے یہ آئے تا گلے آئے
---	--

اور یہ مطلب ہر قسم سے نہیں کیا جاتا ہے  
 کوئی یہ نہیں سمجھتا کہ کیا جاتا ہے  
 بلکہ اس کا کوئی اور مطلب ہے  
 فزون جانتے ہے کہ کام کیا جاتا ہے  
 اور یہ مطلب ہر قسم سے نہیں کیا جاتا ہے  
 کوئی یہ نہیں سمجھتا کہ کیا جاتا ہے  
 بلکہ اس کا کوئی اور مطلب ہے  
 فزون جانتے ہے کہ کام کیا جاتا ہے

جلد سوم دیوان ظفر

۱۶۴



غلامی جاپوچی نظم  
 ازیم عاشق بنمایا اب بر باد کیا تو  
 دیو  
 عشق نظاره کن بر رخ گل  
 دل سابق تو اس پیکر نظم  
 صفحت سے ناز دل بر او نہیں کیا لک  
 مجھ کو دم تو اس آج کل  
 کہتا



کج خلق تو نے اور ہم دونوں میں یہی غمی  
 مجھے تشویش اس بیداد گردو نے یہی غمی  
 خیال زلف تو نے ترا نہ ہم گردو نے یہی غمی  
 پریشانی مجھے شام و سحر دو نے یہی غمی  
 ہمسایہ ننگ تم بدلکے نہان ہم گردو نے یہی غمی  
 نصیب ایک میری جان پر دو نے یہی غمی

۱۶۴

چرخ امان دوام  
 تار از خروار دل شد خسار  
 اسے لاکھ بجای ہی ہو گئے  
 سنی غمی غنیمت کی خبر اس گل ہی  
 مین بینا دوام اس باد جو دوں  
 کیا زونگہ بے گھر سیر کام ہی  
 کہ توئی مشورت مامد او دوں  
 کیا تھا وعدہ آنیکا نہ کل نے نہ وہ ہی  
 مجھے جوتباری غمی ظفر و دنگ ہی

دیکھ  
 یہیں اس کا



حکیم  
 حکیم ادرت علی بیچ کا دو نوین حکیم ایک ساج  
 درخت پر نیا رو گلستان کرم شیخ صفا خان سے تری  
 جیسا دونوں میں تیرے اور دلی بیابان پر تری  
 ادرت اور دلی بیابان پر تری  
 ادرت اور دلی بیابان پر تری

مست ہیں افلاک کے ساتوں طبق پہچانتے  
ہم نہ تھے مکتب میں بھی حرف حق پہچانتے  
ہم تین چہرے پر قہار کے یہ عرق پہچانتے  
واہ ہو تم دوستی کا خوب حق پہچانتے

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching or staples. The overall tone is warm and slightly yellowed.

اگر اس شمس کے دریا میں غنور ٹپتا ہے  
 آنکھ بڑتی ہے جدر دھیان چھوڑتا ہے  
 گالیوں پر وہ شتم گار اتر پڑتا ہے  
 چین بھین کسے اسے رشک قمر پڑتا ہے  
 کہ قیدم جلد تر اباد سحر پڑتا ہے  
 تو گلے میرے اسے دیدہ تر پڑتا ہے  
 سایہ زلف کا بوجھ اس پہاگر پڑتا ہے  
 کام تو اس سے مجھے آٹھ پہر پڑتا ہے

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The page is framed by a dark border, which appears to be the edge of the book's cover or binding.

۱۹۵  
چلوہ فرمائیں کسی عیادہ بہ ہوش رہا  
میں سارے ایک نظم دیروم ایک سہا  
دیگر  
دک

این روز بدانی تمام کرد  
 و بیکس که بزم به بستل او ده دن کرد  
 تو عاشق من تو بخواب تو بکونان کرد  
 ان ساری بکبار روز بیکار روز بیکار  
 ما که هست نقد بر ساری بیکار روز بیکار  
 تو بجلاد او اسکا بیکار بیکار  
 او بجلاد او اسکا بیکار بیکار  
 اسکا ظلم بود اسکا بیکار بیکار  
 بیکار بیکار بیکار بیکار  
 او بیکار بیکار



انہاں رسول عین دل دیکھو دل کا غم  
فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم

فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم  
فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم

فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم  
فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم

پوچھ ہی جائیگا منزل کو گریب میں ہے  
ہر ایک آن کے اس منزل عجیب میں ہے  
سو وہ دوا ہی نہیں نسخہ طبیب میں ہے  
اثر وہ کاہیکو فریاد عند لب میں ہے  
ابھی تو ایک مری آہ کی جریب میں ہے  
یہ بات کاہیکو آواز ہر نقیب میں ہے  
کہ ہاتھ ڈالتا وہ گردن قریب میں ہے  
مگر وفا ہی نہیں ایک اس جیب میں ہے

رہے بے عید میں دل یارہ قریب میں ہے  
عجب طرح کا ہر عالم کہ محو ہو جاتا  
ترے مریض محبت کو جس سے ہو صحت  
جو میرے نالہ کو بخشی ہے عشق نے تاثیر  
فلک نہ اتنا ہو سرکش کہ پست ہو جاتا  
کرے ہے نالہ سے صد فوج غم صفا راول  
گلے کا ہمارا نومیرے کیونکہ دست قضا  
ہزار طرح کی ہیں یوں خوبیاں آئین

فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم  
فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم

ظفر ہو کیونکہ دل تاوان سے طے رہے عشق  
اگر اتنی کاہیکو طاقت اب اس غریب میں ہے

خط کے کیون پرے کیے تقصیر کیا کی منہ تھی  
ہو گیا قسمت سے کیا تو بیکار کیا کی منہ تھی  
آسمان سے خواہش اس کیسیر کیا کی منہ تھی  
پہلے تجھے دیکھ تو تاثیر کیا کی منہ تھی  
وہ خطائے گردن تقدیر کیا کی منہ تھی  
تم جو از روہ ہوے تقریر کیا کی منہ تھی

ایسی خط میں آپکو تحریر کیا کی منہ تھی  
ہم منانے کو گئے تھے اور وہ روٹھے سوا  
کیون کیا کشتہ ہمیں سننے کیا کیون ہو گیا  
کتنے ہیں نالہ سے اہیں کچھ کیا تو نے نہ ہے  
جس پہ چکر ہی میں کھا تو نے ہم کو ہر بھر  
حال دل اپنا کا نوہ بھیڑتے ڈرتے کچھ

فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم  
فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم

فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم  
فدایا کی ہے غم غم غم غم غم غم غم







50

مطلبی ثانی

تاب کیا اوس کفش پا کر جو سار وین  
 رفته رفته لگے ہم خاک میں جو کفش پہ  
 پیار سے گنوا کے اپنے دامن چمکے  
 یہ لگے کہ تم اتر شادون میں سے

دہی خدائے جنکو عالم میں سخن کی روشنی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



بیل سے غل پھانسی کے دو میدان میں کی  
باردھیانے لگی جو کچھ کان میں کمی  
تو نے چپا کے بات جو دالان میں کمی  
میں اپنی جان کے عہد و قیاس سے

ساقی سے ایسا زلی بھون سا کہ منہ سے لگا نہ ہی باجم  
 ہمسازی بھون سا کہ دیوان بن کی ابلیہ بیت  
 ساقی سے ایسا زلی بھون سا کہ دیوان بن کی ابلیہ بیت  
 ہمسازی بھون سا کہ دیوان بن کی ابلیہ بیت



اس فہم حکایتیں ہم دیکھتے ہیں  
 دل بیدار نہ رہت بسا کھانا بھائی  
 دیکھو اس کی شگفتگی اس کی  
 دل بیدار نہ رہت بسا کھانا بھائی

پیر دم گریہ نہ خدا یر مژہ سے باندھے پیر پرواز جو تو تارنگہ سے باندھے شکلی ہم رہے رخسارہ مد سے باندھے جو کہ پڑی تری خاک سہرہ سے باندھے خواہ دسارہ سے وہ خواہ گلہ سے باندھے کوئی جیتک کہ نہ دو چار جگہ سے باندھے	بار بارش کا کوا برسیہ سے باندھے دست ترکان سے کھا طار دل آڑ جائے تیرے عارض کا تصور جو بندہ ساری خوش ہو وہ کہیں گرا بندہ لے کسیر کی پوشا رکھے تعظیم سے نامہ ترا سر پر عاشق دل کسی جاے سے تو ماہر بندہ یہ کیونکر
---	--

چشم قاتل کو ہے منظور صفت جنگ ظفر صفت نہ کس طرح وہ ترکانی سید سے باندھے
---

دل میں ہے آگ مرے اور لگاتی جاتی نیا کہ میں ہے تری رخسار ملائی جاتی دیکھو ہے یاد خزان خاک اڑاتی جاتی دل میں ہے اپنے محبت جو ماتی جاتی چشم چینی ہے وہ روئے کھجانی جاتی میری تقدیر ہے جو اسکو پڑھاتی جاتی ہے وہ کچھ لطافت سے تھکھاتی جاتی رہ گئی جان ترے بیمار کی جاتی جاتی	بھٹکھی ٹھٹھی جو کوئی سانس آتی جاتی رفتہ رفتہ ہمیں طلم روشن نقش قدم عندلیبو کوئی دن اور ہر گلشن میں بہا ہو گیا آہ کا بھی منہ سے نکلتا موقوف اتنی ہی اور بھڑکتی ہے سو آتش دل خط میں اپنے ہر وہ نو خط مجھے لکھتا جاتا یوسیم میں اس گل کی جولائی کبھی اے مہی نفس نیکی ترے سے کہ خبر
---	--

ہر نازی بیکار کی چشم سا  
 کی چاہیے چھری تری پیغم سا  
 بتک کہ انہیں یہ وہی سے کہیں سا  
 سے بنگی عجب فلک پیغم سا  
 مانتے شمع سے قدم تلی ہو سا  
 میں اپنے تیرے عشق کی نظر سا  
 شانہ بنائیں پیرہن کاں کو سا  
 آنکھوں سے ہم یازد گاہ کو سا  
 جلد سوم دیوان ظفر  
 کس کام کی وہ آہ کہ تعلق نہ حسین  
 پیکان فرور جا ہے بان تیرے لیے  
 بخت ترے تصور بوس و نارین  
 بوسے ہزار بار تری تصویر سے  
 سو تیکدون کو ڈھالے ہزار ہفتے  
 اک سجود بکری نہ سب سے  
 اک سجود بکری نہ سب سے  
 سب سے بکری نہ سب سے  
 سب سے بکری نہ سب سے

دیکھو اس کی شگفتگی اس کی  
 دل بیدار نہ رہت بسا کھانا بھائی  
 دیکھو اس کی شگفتگی اس کی  
 دل بیدار نہ رہت بسا کھانا بھائی



جہان

مطالعہ

مطلع ثانی

١٠

فہم بن الکریم

بعض ارباب ہمارے

نامور بعض

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

ہوئی عاشق کے لیے صورتِ تسکین بار  
کی جواشگون نے دم گریہ کی آنکھوں میں  
اے ضیا ہو گمانِ نایت ترا احسان ہمہ

تو نہ پہونچا تری تصویر تو پر جا پہونچی  
تو دہین بس مدد خون جگر جا پہونچی  
کوچہ یار میں خاک اپنی اگر جا پہونچی

پھر تو سو بار چار او  
کان میں انکی جو آوا

نہ بولے کھر میں  
خاطر جاہو پختی

ہم اس کانفر کے ہاتھ اول ان جان چھڑالینگے  
ہمارے حسن کی اگر خریدار آئے گا کوئی  
تہ قیمت دے سکتی گدہ تمہارے دروندانی  
نہیں ہم چھوڑینگے تیرے سوداے محبت کو  
ترسی خاطر سے جی دیدینگے اپنا نیم نمبرہ پر  
تمہاری خاک پا کے رو برو کیا قدر مرہ کی

دل و جان بیکر بھر دین و ایمان بیچا لینگ  
نہیں ہم دیکھنے کے تفع نقصان بیچا لینگ  
اگرچہ جوہری سب اپنی دکان بیچا لینگ  
کیسا تو کہ بچو آپ کو ہاں بیچا لینگ  
ہم اس جنس گران قیمت کو از ان بیچا لینگ  
اسے مٹی کے مول اہل صفا ہاں بیچا لینگ

بزرگ شمع لیکر مول وہ اسکو جلا دین کے  
ظفر دل اپنا جسکے ہاتھ ہم یان سجدائیں گے

ہم یان سجدائے لنگے

بلا سے میری چھاتی پر اگر وہ رکھ کے بن بیٹھے  
 زمرے ہاتھوں تکے قربان کیوں نجاؤ ان کو کمان بڑ  
 یہ حالت ہو رہے بیمار غم کی ناتوانی سے

مگر اُسکے نہ پہلوئیں قریب ہنگام تھے  
مرے سینہ میں کیا کیا تیرے متعل تھے  
نہیں طاقت کہ خواجہ کفر وادہ شعل تھے

صوفی  
مطلع ناشی  
الفق کاتب سابق  
سائین آه و ناله  
سائین آه و ناله

3

فمن يسميهم بن الر

عقود

نامور بیوقوف

فی الموضع

[illegible][illegible][illegible]



کہ او کی خاک سے بھی کاغذی یا سیاہی نہ آئے  
 وہ پائے تیری کم کو کہ اسے آب کو کم  
 سوانہ اسے کوئی دھبہ نہ ہو کہ کم  
 بہا میں چشم سے اگر اشک فون نہ آئے  
 تو ایک چمن ہم دایان کو دریاغ نہ آئے  
 عجب لہجے کہ ترسا دل جو نانی کی سے  
 کوئی توڑ بنے یا کوئی او بیاغ نہ آئے  
 نہ بھائے نذر و بیل نہ بوساگی ہو کہ  
 ترسا فراق میں ہم ایسے بی بیاض نہ آئے

حبس وقت میں نماز میں ہم اٹھتے بیٹھتے ہم ضعف سے ہیں ریگ کی دیوار کی طرح ہوتے ہو جلتے پھرتے اگر آئے ہو بیان بی طاقتی سے اپنا ہر یہ حال سے منم تشبیہ دیتے قامت جانان سے ہم انھیں ہر شیخ و برہمن کی رفاقت سے یہ غرض مثل غبار راہ ترے ناتوان عشق	الفت کا تیری بھرتے ہیں دم اٹھتے بیٹھتے سو بار وقت درد و اہم اٹھتے بیٹھتے غیر و ہمیں تم ہو ہائے ستم اٹھتے بیٹھتے مشکل سے ہیں خدا کی قسم اٹھتے بیٹھتے گر سر و بوستان ارم اٹھتے بیٹھتے ہو جائے سیر و پردہ حرم اٹھتے بیٹھتے ہستی سے ہو بجی تا بعد ہم اٹھتے بیٹھتے
---	---

جانا منم کہہ میں ظفر گمراہ منم  
 تعظیم کو سب اسکی منم اٹھتے بیٹھتے

کرتے ہیں یار باہم تدبیر اپنی اپنی وہ ابر و اور وہ ٹرگاں دروہ نگاہیں اسکی دل زلف میں بھنسے تو بیان ہو اسیر کامل صورت دکھا دے اپنی آن خو بصورتوں کو گراہ و مالہ دونوں پیدا ہوں یکدل سے سنتا ہوں نامحونکی میں کب نصیب تو لگو یہ منزل فنا ہے ہر غافل و نہ خوش ہو	لیکن جدا جدا ہے تقدیر اپنی اپنی کرتے ہیں تیز مجھ پر شیر اپنی اپنی پہچانتے ہیں دونوں زنجیر اپنی اپنی کھنچوائی ہے جھوٹ کے تصور اپنی اپنی لیکن الگ الگ ہر تاثیر اپنی اپنی بیٹھے کیا کریں وہ تقریر اپنی اپنی محکم بنانا کر تمہیں اپنی اپنی
--	--

کہ او کی خاک سے بھی کاغذی یا سیاہی نہ آئے  
 وہ پائے تیری کم کو کہ اسے آب کو کم  
 سوانہ اسے کوئی دھبہ نہ ہو کہ کم  
 بہا میں چشم سے اگر اشک فون نہ آئے  
 تو ایک چمن ہم دایان کو دریاغ نہ آئے  
 عجب لہجے کہ ترسا دل جو نانی کی سے  
 کوئی توڑ بنے یا کوئی او بیاغ نہ آئے  
 نہ بھائے نذر و بیل نہ بوساگی ہو کہ  
 ترسا فراق میں ہم ایسے بی بیاض نہ آئے  
 جانا منم کہہ میں ظفر گمراہ منم  
 تعظیم کو سب اسکی منم اٹھتے بیٹھتے  
 لیکن جدا جدا ہے تقدیر اپنی اپنی  
 کرتے ہیں تیز مجھ پر شیر اپنی اپنی  
 پہچانتے ہیں دونوں زنجیر اپنی اپنی  
 کھنچوائی ہے جھوٹ کے تصور اپنی اپنی  
 لیکن الگ الگ ہر تاثیر اپنی اپنی  
 بیٹھے کیا کریں وہ تقریر اپنی اپنی  
 محکم بنانا کر تمہیں اپنی اپنی



[illegible][illegible]

ساقیہ پیری میں یہ ہر جوانی کی زندگی  
ہے نہایت عمارت کو ہاں نشاۃ اور ہے  
دیگر

ہستی کھاسے سو اکیس کی ہستی  
 قیرونی میں آس لائے کیا سبب سے  
 چاند کی صورت تو کیا کہ روئی سا لگا لگا  
 نہیں منظور ہے اقل یہ پنج بار  
 کیونکہ انہیں سا جہاں کی ہستی  
 روشن فکر کی ہستی

کائنات کی صورت تو کیا ایک روحانی عالم ہے  
 جس میں مقنن و مقرر ہے اور اس کا مقصد  
 کیا ہے؟

طلقه خط کرد عارف کی صفت ناساکی هست  
 جانگاہی



دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے  
 دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے  
 دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے

دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے  
 دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے  
 دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے

بھاگتا ہے دور کو سون نام سے وہ چاہے  
 دیکھی حالت تیرے تیرے چاہنے والی کی ہے  
 ہجر کی شب گرچہ ہر تاریک لکیں سے ظفر  
 سوز دل سے پاس مشعل اپنے بھی نالی کی ہے  
 تھی سین تاپ دندان تیری کیا ایسا ہر فرج  
 شب دیو جور میں گویا کہ تیری می رو سنج

بھاگتا ہے دور کو سون نام سے وہ چاہے  
 دیکھی حالت تیرے تیرے چاہنے والی کی ہے  
 ہجر کی شب گرچہ ہر تاریک لکیں سے ظفر  
 سوز دل سے پاس مشعل اپنے بھی نالی کی ہے  
 تھی سین تاپ دندان تیری کیا ایسا ہر فرج  
 شب دیو جور میں گویا کہ تیری می رو سنج

مطلع شالی  
 جہاں عوالم تیری زلف کشتہ کا مدفن ہے  
 درخت اک جالگامی وان مقرر سایہ افکن ہے  
 ترے بے شریک دیدار تسکین دہی کیا ممکن  
 ترے ہمارے غم کو تشنگی جو وقت عروں ہے  
 ہمیں سے تم کو اک پردہ ہر پردہ نشین  
 عذرت تو ہر پردہ پروانہ پردہ ہر نہ چلین ہے  
 نہیں کم ہوتی سڑی سڑی سرد مہر مٹی  
 اگرچہ سینہ میں اک داغ اک شعل سے روشن ہے  
 نہیں عرق لب تر بخین سی کی تیرا دامن  
 چین میں جس کے یہ موتیا کے پاس سن ہے

مطلع شالی  
 جہاں عوالم تیری زلف کشتہ کا مدفن ہے  
 درخت اک جالگامی وان مقرر سایہ افکن ہے  
 ترے بے شریک دیدار تسکین دہی کیا ممکن  
 ترے ہمارے غم کو تشنگی جو وقت عروں ہے  
 ہمیں سے تم کو اک پردہ ہر پردہ نشین  
 عذرت تو ہر پردہ پروانہ پردہ ہر نہ چلین ہے  
 نہیں کم ہوتی سڑی سڑی سرد مہر مٹی  
 اگرچہ سینہ میں اک داغ اک شعل سے روشن ہے  
 نہیں عرق لب تر بخین سی کی تیرا دامن  
 چین میں جس کے یہ موتیا کے پاس سن ہے

عرق آیا ہے شیم یار پر یون عین گرمی میں  
 نکل آیا ظفر مادام سے جس طرح روغن ہے  
 مری تحریر ان تمام پر پونجی تو ہو ویگی  
 کبھی اس خیر کو کچھ خیر ہو جیگی تو ہو ویگی  
 جگہ دی اس لیے بننے نظر کو اپنی آنکھوں میں  
 کہ یہاں سے کبھی خسار پر پونجی تو ہو ویگی  
 نہو کی رات کو کیونکر فلک پر کثرت انجم  
 کہ و انک میری آہ پر شر پونجی تو ہو ویگی  
 لگا یا ہو گا جسکے آگے تیرے جام مہر لب سے  
 لیو تیرا سکی بیان یہ دیکھ کر پونجی تو ہو ویگی

عرق آیا ہے شیم یار پر یون عین گرمی میں  
 نکل آیا ظفر مادام سے جس طرح روغن ہے  
 مری تحریر ان تمام پر پونجی تو ہو ویگی  
 کبھی اس خیر کو کچھ خیر ہو جیگی تو ہو ویگی  
 جگہ دی اس لیے بننے نظر کو اپنی آنکھوں میں  
 کہ یہاں سے کبھی خسار پر پونجی تو ہو ویگی  
 نہو کی رات کو کیونکر فلک پر کثرت انجم  
 کہ و انک میری آہ پر شر پونجی تو ہو ویگی  
 لگا یا ہو گا جسکے آگے تیرے جام مہر لب سے  
 لیو تیرا سکی بیان یہ دیکھ کر پونجی تو ہو ویگی

دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے  
 دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے  
 دیکھو یہ کون سا کلمہ ہے جس سے ہر شے کی حالت بدلتی ہے



ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گھوم رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے ایک گلاب کی شاخ نکالتی تھی اور اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کے ہاتھ میں دے کر گزرتی تھی۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گھوم رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے ایک گلاب کی شاخ نکالتی تھی اور اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کے ہاتھ میں دے کر گزرتی تھی۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گھوم رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے ایک گلاب کی شاخ نکالتی تھی اور اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کے ہاتھ میں دے کر گزرتی تھی۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گھوم رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے ایک گلاب کی شاخ نکالتی تھی اور اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کے ہاتھ میں دے کر گزرتی تھی۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گھوم رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے ایک گلاب کی شاخ نکالتی تھی اور اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کے ہاتھ میں دے کر گزرتی تھی۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گھوم رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے ایک گلاب کی شاخ نکالتی تھی اور اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کے ہاتھ میں دے کر گزرتی تھی۔

پر نہیں دل کی گھڑی کھلتی  
کیا ہی سستی کی ہے دھڑکی کھلتی  
آج کیوں ہے گھڑی گھڑی کھلتی  
نہیں ساون کی یہ جھڑکی کھلتی  
رہتی خاموش کیوں گھڑی کھلتی  
نہیں دل میں گرہ بڑی کھلتی

غیم کی ہے گرہ کڑی کھلتی  
سپ لعلیں پہ دیکھنا اوسکے  
اوسکی زنجیر درخدا جانے  
باندھا بارش کا آنسوون نے تار  
کھولنا ہوتا دل کا راز تو شمع  
اور عقدہ تو سب ہیں کھلتے

اشک خون سے مر گئے سین ظفر  
خوب پھولوں کی ہر لڑی کھلتی

ماہ منزل پر وہ ماہ سیمین بھی ایک ہے  
فن عیاری میں یہ پڑ کر فن بھی ایک ہے  
گل بھی ہر گلشن بھی ہے اور گلبدن بھی ایک ہے  
وحشیوں میں تیری آنکھوں کے ہرن بھی ایک ہے  
سکرشی میں یوں تو ان سرچھین بھی ایک ہے  
ایک ہے اپنی زبان پنا سنن بھی ایک ہے

زیب محفل گرچہ شمع انجمن بھی ایک ہے  
دل بچے عیاری سے کیا نگاہ یار کے  
ساقیا لا جام تو اب بھی ہمارے میکش  
دشت و شست میں تنکے کس طرح چھتا پھر  
قدر عتائی سی تیری آسین عتائی کہاں  
بات میں آنکے دور نگاہ میں جو بذر پاتا

روز اٹھاتا ہے زمین پر تازہ فتنے سیکڑوں  
فتنہ سازی میں ظفر جرب کتن بھی ایک ہے

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گھوم رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے ایک گلاب کی شاخ نکالتی تھی اور اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کے ہاتھ میں دے کر گزرتی تھی۔



کتابت است  
سکه نه کوکبا آه سے میرا دل بڑی  
پراتی ہے جو سستہ  
رفتار میں

جلد سوم در بیان خطبہ

۱۷۶

منبتی نہ کہ اس رخ نمازک پہ لے جابجا  
گنتی چھوٹ زلف گرہ گیر کی کڑی  
صورت پر یہ ملائیت اور صفائے خطہ  
بیویات ابھی عالم تصویر کی کڑی  
دیگر  
حال دل اونسے سول بن اپ جا رہا ہے  
نیکو بجائے کر خطہ کے بیچ  
کیجین ہم بھر گمان کے بیچ  
اپنے منہ سے



جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب  
 جس کے چہرے پر اندھا نوب

ملک دل کی خیر مانگو چلتے ہیں مگر گان یار  
 اسے ظفر غارت گرد کا ہے وہ لشکر سامنے

رہ گئے شیخ ویر میں جسے صنم ورس ورس رخ سے پرے نکی جو زلف اسے مہار سے ستا کتنا ہر کیوں پر پرک ہمو کر تیری زلف سے دور ہے وہ مسیح دم دیکھئے آئے کب تلک پہونچے بہت پر کہیں ورنہ خبر وہ بھیجتے عشق کی راہ میں پیر کا ہو دیکھیں حال کیا	تیرا مقام ہر پرے دیر و حرم ورس ورس تھا یہ اشارہ آئینے شام سے ہم ورس ورس رکھتے ہیں ہاتھ ہم ترس سر کی قسم ورس ورس جائیگا ہجر میں نکل اپنا تو دم ورس ورس ہونے اگر مسافر ملک عدم ورس ورس جبکہ ہوں ہمیر اس قدر رخ و الم ورس ورس
---	---

دشت جنوں میں ہوا کر قیس ہمارا ہم سفر  
 جا کے پھر آئے اسے ظفر بک و قدم ورس ورس

کھینچنا الفت میں لے آہ کا اچھا تو ہے  
 لگ گیا تو تیرے عالم نہیں ٹکا تو ہے

مطلع ثانی

زلف سے جائے اگر دل مانگ میں اچھا تو ہے پائیز بھیر اور دیوانہ ہے آیا کون سا جسے اپنا قد رعنا یا رنے دکھلا دیا دیکھئے کھلتا ہو کیا گل آخر شہر شک گل	و ان تو ہے سرستہ کو چا اور یان ستارو یہ نہیں معلوم ہر زندان میں غل بریا تو ہے ہو گیا اسدن سے کچھ سرور سمن سیدھا تو ہے ہنسے دل میں تخم الفت کا ترے بویا تو ہے
--	---

جانتے ہو اہل دنیا جیسی رہتے ہیں ناز  
 پر بلائے سرکشوں کا سرور اچھلنا تو ہے  
 جسے ڈالا رخ و غم میں نکلنا تو ہے  
 اس کے آگے دیکھو اور اس کا کیا آیا تو ہے

دیگر  
 جسے کوئی ناز و دربار دے  
 جسے کوئی ناز و دربار دے  
 جسے کوئی ناز و دربار دے  
 جسے کوئی ناز و دربار دے

عشق بازی میں کہیں ہے یاری شہر ان فتنے  
 ایسے شام کے بے یاری ہر بار دے  
 لگا کر ہوش و خود دس یار بوند زلف کا  
 چھوڑنا ایدل تو تو کیا سودا بار دے  
 لیکر دل بڑھیں کیا کیا نگاہ چشم بار  
 واہ شہرین محبت کا نثار بار دے

اس کا حال و خفا ایدل کو فتنہ پہان کی برتا  
 اس کا حال و خفا ایدل کو فتنہ پہان کی برتا  
 اس کا حال و خفا ایدل کو فتنہ پہان کی برتا  
 اس کا حال و خفا ایدل کو فتنہ پہان کی برتا



شام کو  
 حقیقت آشنا بین  
 جب منی انکی طبیعت سرسبز اچھی  
 سویری با بین منی ہاں کہ اگر اچھی زبان منی  
 جو غزل تیرری منی خوش گفتار یکساں منی  
 ہر گنجی انکی یان جو غیرت منی جاب  
 بن دیکھے جسکے درین دل جاب  
 آرا بین وہ لاسے نظر بین دل لکھ  
 بر سون



کبھی چوکل کو سوا اخطاب ہوتا ہے  
 دوا در جان کو میری غدا ب ہوتا ہے  
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدک ورت  
 مہر ہے وہ گل بھیجی اب ہوتا ہے  
 ہر گز سے پانی گلاب ہوتا ہے  
 وہ ملک اور جگہ وہ ہر جا ہے  
 جسے نور و زیا اب خطاب ہوتا ہے  
 سب کب بات میں نورا جواب ہوتا ہے

برسون کے دوستوں سے رکے اس کے واسطے	آنے لگا جو آپ کے گھر تین دن سے ہے
دس دن ایک ماہ میں غائب ہے ہو وہ	چھپتا نہیں زیادہ قہر تین دن سے ہے
اک بوسہ زلف و رخ کا وہ دیتا نہیں ہمیں	بتلاتا روز شام و سحر تین دن سے ہے
اگر سوم میں کشتہ کے تو اپنے دیکھ لے	برپا جو ایک فتنہ و شر تین دن سے ہے

ظالم خدا کے واسطے جلدی سے آئیں	تجھیں رُپ ریا یہ ظہر تین دن سے ہے
--------------------------------	-----------------------------------

نہ دیا بوسہ کبھی منہ نہ لگا یا منہ سے	اور وہ ناحق ہمیں کتنے رہے کیا کیا منہ سے
بل بے رنگین سخی واہ رے انداز سخن	غچہ لب بھول کرے جھڑتے ہیں گویا منہ سے
گھونٹ گھونٹ آپ کو پیتا ہے کوئی اپنا لہو	نہ رقیب نہیں لگا سا غر صہیا منہ سے
ہے رخندان سے خجل سیب توستان سے انا	منفعل چشم سے بادام تو لپتا منہ سے
وصف خال دہن یار میں کوئی نکلتے	نکتہ چینیوں میں کبھی میں نہیں کھتا منہ سے
طلب بوسہ لعل شکرین پر اپنے	مجھ پہ کیا کیا نہیں رہا اپنے اگلا منہ سے

کیا نصیب اپنے بڑے ہیں کہ کسی بات پہ بھی	نہ کھایا رنے ہم کو ظفر اچھا منہ سے
---	------------------------------------

وہ بام پر جو کبھی بے نقاب ہوتا ہے	اتو آسمان پہ خجل آفتاب ہوتا ہے
مطلع ثانی	

وہ کب بات میں نورا جواب ہوتا ہے  
 جسے نور و زیا اب خطاب ہوتا ہے  
 سب کب بات میں نورا جواب ہوتا ہے  
 ۱۷۹  
 جلد سوم دیوان جگر  
 جگر اس یخچان میں جان ابھی کوئی رن میں ہے  
 ہر ایک دریا میں غم شاد تھا دل فگار دنی  
 میلوں میں منہ میں بوسہ ہر ایک کا لاکھ  
 اور اس ملک میں اب تم اس راز کا لاکھ  
 دیکھیں وہ وصف کو ایسی شام کو بھول شوق کی بات  
 دیا پیغام و قاصد سنا گیا ہے تو کبریا  
 ظم کیون ہو گیا سنتی ہم زندگانی لکھنا  
 لکھیں وہ وصف کو ایسی شام کو بھول شوق کی بات  
 دیا پیغام و قاصد سنا گیا ہے تو کبریا  
 ظم کیون ہو گیا سنتی ہم زندگانی لکھنا

الغیت میں



زلف کو چھمکے ہم در زین کو رسا کھائے  
 خواہ کھائے ہیں بہت خواہ ہیں تو کھائے  
 شام کی پیمائش میں آسان وقت میں آئی  
 ریشہ نور و یگانہ یگانہ خوش خوش آئی  
 کھائے شیشم میں مدام دلدار منہ پیرا  
 پیچھے بازو زخم میں میرا نہیں بھلا کھائے  
 کھا چکا میں غم غم غم غم غم غم غم غم  
 یہ کہ آسا کو چین غم غم غم غم غم غم غم غم  
 ۱۸۰

اگر محبت میں تجھے بد نظر اور ہی ہے دیکھیں کس کسکو دبوئے ترا طوفان کسک میمان خانہ ہستی میں لگا جیکو نہ تو زلف و رخ کا ہر ترے جسکو تصور و زرت خط کیا اسنے بلا سے مرا ٹکڑے ٹکڑے دامن رشت میں آندھی سے کہاں آغا آبداری کو کہاں شک کے پہونچے موتی کیا عجب گرنج خورشید یہ آجائے عرق	تو گئی دل پہ ہمارے بھی گد اور ہی ہے آج گریہ ترا اے دیدہ ترا اور ہی ہے کہ جہان رہنا ہمیشہ ہے وہ گھر اور ہی ہے شام کچھ اور ہی ہے اسکی سحر اور ہی ہے خیر قاصد کی ہو محکو تو خطر اور ہی ہے خاک اوڑا تا یہ کوئی خاک سیر اور ہی ہے جو ہری دیکھ یہ خوش آب گھر اور ہی ہے رکھنا گرمی یہ مراد آغ جگر اور ہی ہے
--	---

کوئی تو ماہ لقا تو نے بلایا مہمان  
 روشنی آج ترے گھر میں فطر اور ہی ہے

حباب آسا ہو جو اکرم ہوا کا کارخانہ ہے  
 کہ جاری بحر ہستی میں فنا کا کارخانہ ہے

نہ پوچھو کیا تہاں خود نما کا کارخانہ ہے  
 جلا ہوتی ہے خاک سر سے بیان آئینہ کو کچھ  
 فریون میں کہیں نیا کے تو ایدل آجانا  
 نہیں رہتی ہمیشہ ایک سی نکت زمانہ کی

نہ بیت ہو اور نہ جھانہ خدا کا کارخانہ ہے  
 تماشا ہو کدورت میں عفا کا کارخانہ ہے  
 ذرا ہشیار رہنا بیان دعا کا کارخانہ ہے  
 کچھ اسکے رنگ میں نگ خدا کا کارخانہ ہے

بن آن دیں سب سب سب سب سب سب سب سب  
 ہو جائیں سب سب سب سب سب سب سب سب



شکستہ ہوا سدا کی دل چاہیہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے

بہت دور کی سوچتی ہے جو ایسی	نہیں دل کی یہ دور ہیں ایسی ویسی
ولا بات مطلب کی اڑیں سے چننے	کہ سن تو چنان اور چنیں ایسی ویسی
تھا گیا کرین ہم جو بچا ہے ہمیں	محبت میں اسے ہمیشہیں ایسی ویسی
تھو یو سے اس زلف مشکین کے ہر	صبا نکست مشک چین ایسی ویسی
زیادہ ہے ترش میں تیغ اجل سے	نہیں تیری شمشیر کین ایسی ویسی

خدا کے لیے اسے خطر ادا لے آگے	نہ کہ بیٹھو تو کہیں ایسی ویسی
-------------------------------	-------------------------------

بلا سے کج نہالی میں تنگی سے گذرتی ہے	جہاں دو چار ہیں ان خانہ خلی سے گذرتی
ہجوم غالب رو سے پار سے دل جا بھڑا تھا	اب اس پر دیکھیں کیا اس فوج زنگی سے گذرتی
خوش آنے کیا رہا نہ کو کسی طرز فکر نگہ	غریز و رات دن اس کی دورنگی سے گذرتی
وہ صورت یاد آتی ہے تو پھر کیا کیا کر دیا	مرقعہ ہائے چینی و فرنگی سے گذرتی ہے
یہ سحر و تماشہ دنیا عذر کرتے ہیں سب اس سے	دشمنوں کی مگر خوب اس تنگی سے گذرتی ہے
رہے ہیں دل سدا بیوش یاد سبزہ خرابین	بھاری دیکھیں کیونکر ایسی تنگی سے گذرتی

خدا بچائے خطر ملک عدم کے رہنے والوں کی	فراخی سے گذرتی ہے کہ تنگی سے گذرتی ہے
--	---------------------------------------

رہبان وہ جو مجھ سے ہیں بے دید باندھتے	دل سے نئی اکاپے ہیں تھید باندھتے
---------------------------------------	----------------------------------

شکستہ ہوا سدا کی دل چاہیہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے

۱۸۱  
 جہاں دو چار ہیں ان خانہ خلی سے گذرتی  
 اب اس پر دیکھیں کیا اس فوج زنگی سے گذرتی  
 غریز و رات دن اس کی دورنگی سے گذرتی  
 مرقعہ ہائے چینی و فرنگی سے گذرتی ہے  
 دشمنوں کی مگر خوب اس تنگی سے گذرتی ہے  
 بھاری دیکھیں کیونکر ایسی تنگی سے گذرتی

۱۸۲  
 شکستہ ہوا سدا کی دل چاہیہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے  
 رہا ہے اس کی صورت اور چہرہ میں بے دید باندھتے







دل نظر آتا کر سب کو جانے تو بھلا  
کرنا اسے ظفر تہہ بہان سب سے بھلا

شام تو دور ہے کہ قصہ دیار جانان  
پہونچ جانے کو ظفر تا سہر منزل دن ہے

جب حضرت غم لگے کاشانے میں جاوے  
پاتے نہ پھٹکتے ہم اے یار ترے در پر  
گر حضرت عشق آئے دنگو گل و بلبیل میں  
کیا دخل کہ دست زر محفل سے نکلیا ہے  
آئے ہمیں کب سے یوں گھر میں کے دشمن  
ساقی یہ ترے تیکش سب عالم بالا پر  
بہشتی سے ہم اے حشر دیرانے میں جاوے  
لیکن ترے دربان کے یارانے میں جاوے  
تورات کو وہ شمع و پروانے میں جاوے  
شیشہ سے اگر نکلے پیمانے میں جاوے  
اے دوست مگر آنکھ دھمکانے میں جاوے  
کیا نشہ صہبا کے چڑھ جانے میں جاوے

مسجد سے قدم باہر رکھتے تھے نہ تم اپنا  
تیرا و ظفر کیونکر مینے میں جاوے

جدا کی میں تمھاری ہم بچشم تر جہان بیٹھے  
گئے کتنے گذر اور کتنے ہی یا نسے گذرنے کو  
جو تو آئے تو اٹھ بیٹھے خوشی سے ورنہ کیا طاقت  
رہے جب آسمان آٹھوں پہریاں آپ چکر میں  
شکر اور بھی تو عاشق جانبار پر اپنے  
ستم ہے غیر کی تعظیم تم اٹھ اٹھ کے دینے ہو  
وہاں اس بارش گرے کتنے ہی مکان بیٹھے  
سہرہ ہین بزرگ نقش پائے قسطنطنیہ  
کہ اوٹھ کر بستر غم پر یہ تیرا تاوان بیٹھے  
تو کوئی چین سے کیا خاک زیر آسمان بیٹھے  
کہ دل میں ملبوس کے ڈرتا اس دلستان بیٹھے  
ہم آنکھوں سے ہین اپنی دیکھتے اور مہربان بیٹھے

اس دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں  
نہاں دل آہ و فغاں

دل نظر آتا کر سب کو جانے تو بھلا  
کرنا اسے ظفر تہہ بہان سب سے بھلا  
شام تو دور ہے کہ قصہ دیار جانان  
پہونچ جانے کو ظفر تا سہر منزل دن ہے  
جب حضرت غم لگے کاشانے میں جاوے  
پاتے نہ پھٹکتے ہم اے یار ترے در پر  
گر حضرت عشق آئے دنگو گل و بلبیل میں  
کیا دخل کہ دست زر محفل سے نکلیا ہے  
آئے ہمیں کب سے یوں گھر میں کے دشمن  
ساقی یہ ترے تیکش سب عالم بالا پر  
بہشتی سے ہم اے حشر دیرانے میں جاوے  
لیکن ترے دربان کے یارانے میں جاوے  
تورات کو وہ شمع و پروانے میں جاوے  
شیشہ سے اگر نکلے پیمانے میں جاوے  
اے دوست مگر آنکھ دھمکانے میں جاوے  
کیا نشہ صہبا کے چڑھ جانے میں جاوے  
مسجد سے قدم باہر رکھتے تھے نہ تم اپنا  
تیرا و ظفر کیونکر مینے میں جاوے  
جدا کی میں تمھاری ہم بچشم تر جہان بیٹھے  
گئے کتنے گذر اور کتنے ہی یا نسے گذرنے کو  
جو تو آئے تو اٹھ بیٹھے خوشی سے ورنہ کیا طاقت  
رہے جب آسمان آٹھوں پہریاں آپ چکر میں  
شکر اور بھی تو عاشق جانبار پر اپنے  
ستم ہے غیر کی تعظیم تم اٹھ اٹھ کے دینے ہو  
وہاں اس بارش گرے کتنے ہی مکان بیٹھے  
سہرہ ہین بزرگ نقش پائے قسطنطنیہ  
کہ اوٹھ کر بستر غم پر یہ تیرا تاوان بیٹھے  
تو کوئی چین سے کیا خاک زیر آسمان بیٹھے  
کہ دل میں ملبوس کے ڈرتا اس دلستان بیٹھے  
ہم آنکھوں سے ہین اپنی دیکھتے اور مہربان بیٹھے

دل نظر آتا کر سب کو جانے تو بھلا  
کرنا اسے ظفر تہہ بہان سب سے بھلا  
شام تو دور ہے کہ قصہ دیار جانان  
پہونچ جانے کو ظفر تا سہر منزل دن ہے  
جب حضرت غم لگے کاشانے میں جاوے  
پاتے نہ پھٹکتے ہم اے یار ترے در پر  
گر حضرت عشق آئے دنگو گل و بلبیل میں  
کیا دخل کہ دست زر محفل سے نکلیا ہے  
آئے ہمیں کب سے یوں گھر میں کے دشمن  
ساقی یہ ترے تیکش سب عالم بالا پر  
بہشتی سے ہم اے حشر دیرانے میں جاوے  
لیکن ترے دربان کے یارانے میں جاوے  
تورات کو وہ شمع و پروانے میں جاوے  
شیشہ سے اگر نکلے پیمانے میں جاوے  
اے دوست مگر آنکھ دھمکانے میں جاوے  
کیا نشہ صہبا کے چڑھ جانے میں جاوے  
مسجد سے قدم باہر رکھتے تھے نہ تم اپنا  
تیرا و ظفر کیونکر مینے میں جاوے  
جدا کی میں تمھاری ہم بچشم تر جہان بیٹھے  
گئے کتنے گذر اور کتنے ہی یا نسے گذرنے کو  
جو تو آئے تو اٹھ بیٹھے خوشی سے ورنہ کیا طاقت  
رہے جب آسمان آٹھوں پہریاں آپ چکر میں  
شکر اور بھی تو عاشق جانبار پر اپنے  
ستم ہے غیر کی تعظیم تم اٹھ اٹھ کے دینے ہو  
وہاں اس بارش گرے کتنے ہی مکان بیٹھے  
سہرہ ہین بزرگ نقش پائے قسطنطنیہ  
کہ اوٹھ کر بستر غم پر یہ تیرا تاوان بیٹھے  
تو کوئی چین سے کیا خاک زیر آسمان بیٹھے  
کہ دل میں ملبوس کے ڈرتا اس دلستان بیٹھے  
ہم آنکھوں سے ہین اپنی دیکھتے اور مہربان بیٹھے







خواب پر عدم سے پہلے غم عشق چاہیے  
 کیون رکھیں صبح پر ابھی چٹ کر نہ سوئے

ہے نہ تر اکننا یہ بستر پہ ہو کے گرم  
 گرمی میں آپ مجھے چٹ کر نہ سوئے

جھگڑوں میں عاشقی کے ہو سونا کھان ظفر  
 جب تک کہ خوب ان سے نہٹ کر نہ سوئے

جیسے اُس لبر سفاک پہ نائل دل ہے  
 تیرے کوچہ کے سوا اگر چہن خلد بھی ہو

پاے بوسی کی تمنائیں ترے احو قابل  
 دیکھیں کیا ہو خدا خیر کرے پھر تنہا

ہو گئی جان بھی کامل میں گرفتار کند  
 وہ اگر دل پہ مرے ظلم و جفا کرتے ہیں

روشن غنچہ تصویر ہے داشت دشو آ  
 کیون بیدل ترے جانے سے ہوں اہل محفل

بن گیا میرا کشندہ مرا قاتل دل ہے  
 ہوتا خوش نیا کلبہ حور شامل دل ہے

لوٹا خاک پہ کیا صورت سہل دل ہے  
 فوج فرگاتے ہو اُس کے قابل دل ہے

تیری رفو نمین جو پابند سلاسل دل ہے  
 خوب کرتے ہیں اسی ظلم کے قابل دل ہے

تیرے عاشق کا عجب عقدہ مشکل دل ہے  
 ساری محفل کا تو لے رونق محفل دل ہے

دیکھنا جس کو ہو منظور وہ دیکھے دل میں  
 ظفر اُس ماہ دل فروز کی منزل دل ہے

یار اگر خداسن ہو دل کا کیا ہو حاجت اور کی  
 جان ورن کیونکر اجل کو تیرے غم کے سوا

وہ نہ ضمانت دے تو بھی کیون ضمانت اور کی  
 اور کو میں کس طرح دید و نہانت او کی

خواب پر عدم سے پہلے غم عشق چاہیے  
 کیون رکھیں صبح پر ابھی چٹ کر نہ سوئے

ہے نہ تر اکننا یہ بستر پہ ہو کے گرم  
 گرمی میں آپ مجھے چٹ کر نہ سوئے

جھگڑوں میں عاشقی کے ہو سونا کھان ظفر  
 جب تک کہ خوب ان سے نہٹ کر نہ سوئے

جیسے اُس لبر سفاک پہ نائل دل ہے  
 تیرے کوچہ کے سوا اگر چہن خلد بھی ہو

پاے بوسی کی تمنائیں ترے احو قابل  
 دیکھیں کیا ہو خدا خیر کرے پھر تنہا

ہو گئی جان بھی کامل میں گرفتار کند  
 وہ اگر دل پہ مرے ظلم و جفا کرتے ہیں

روشن غنچہ تصویر ہے داشت دشو آ  
 کیون بیدل ترے جانے سے ہوں اہل محفل

بن گیا میرا کشندہ مرا قاتل دل ہے  
 ہوتا خوش نیا کلبہ حور شامل دل ہے

لوٹا خاک پہ کیا صورت سہل دل ہے  
 فوج فرگاتے ہو اُس کے قابل دل ہے

تیری رفو نمین جو پابند سلاسل دل ہے  
 خوب کرتے ہیں اسی ظلم کے قابل دل ہے

تیرے عاشق کا عجب عقدہ مشکل دل ہے  
 ساری محفل کا تو لے رونق محفل دل ہے

دیکھنا جس کو ہو منظور وہ دیکھے دل میں  
 ظفر اُس ماہ دل فروز کی منزل دل ہے

یار اگر خداسن ہو دل کا کیا ہو حاجت اور کی  
 جان ورن کیونکر اجل کو تیرے غم کے سوا

وہ نہ ضمانت دے تو بھی کیون ضمانت اور کی  
 اور کو میں کس طرح دید و نہانت او کی



کیا زنا کست سے بندہ کو کبھی دیکھ سکتا ہے  
 کہ زنا کست سے بندہ کو کبھی دیکھ سکتا ہے  
 کہ زنا کست سے بندہ کو کبھی دیکھ سکتا ہے  
 کہ زنا کست سے بندہ کو کبھی دیکھ سکتا ہے

جمالِ گلرخان دیکھو گلستانِ الہی ہے کیا شکوہ نہ ہنسنے اُس صنم سے جسے جیب پوچھا ہم اُس بندہ کے قابل ہیں جو فرما زوالی میں وہاں تنگ آسکا ہے کہ گویا درجک گوہر خوشی سے روزِ روز عیدِ قربان جانتا ہو وہ فقیر کر رہا کہ کو قربتی ہو سیر کر دیتا	خدا ہے رنگ ہر گاہ کا عجب شانِ الہی ہے کہا الحمد للہ شکر احسانِ الہی ہے بجالاتا ہمیشہ دل سے احسانِ الہی ہے کہ نہاں جبین در راز نہاں الہی ہے محبت میں جو کرتا جان قربان الہی ہے کہ جس شب فاقہ ہو اُس شب وہ ہمارا الہی ہے
--	---

کہاں ایسا ہمارا صنم کہ ہو جاوے ادا ہم سے  
 ظفرِ محبِ الہی وہ جو شایانِ الہی ہے

تیرے بیمار کی ہر وقت خبر اور سنی نیند آتی نہ تجھے شب کو کہانی میری بات وہ ان ایک ٹھکانیل پٹائی ہنسنے ہنسنے کہدی ہنسنی تھی جو حقیقت دلی کوئی شمشیر کہے ہے کوئی خنجر کوئی تیر کیوں کہا ہنسنے سناتے ہو ہمیں کیوں گالی	شام کچھ اور سنی ہنسنے سحر اور سنی اک ذرا تو نے نہ سے رشکِ قمر اور سنی گھر میں کچھ اور سبر راہنڈر اور سنی کہو کچھ تم نے کسی سے ہے اگر اور سنی تیری ہر شخص سے توصیفِ نظر اور سنی کہکے حاصل ہوا کیا ایک مگر اور سنی
---	---

جب سنی اپنی شکایت ہی سنی اسکے سوا  
 منہ سے بات اُنکے نہ کچھ ہنسنے ظفر اور سنی

ایسا ظفر اس جیب سے نکلی ہی ہے  
 کہ زنا کست سے بندہ کو کبھی دیکھ سکتا ہے

جلد سوم دیوانِ ظفر  
 ۱۸۶  
 مخلص نامی

کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے  
 کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے  
 کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے  
 کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے



مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ حقیقت سے  
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری  
 ویکری

مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ حقیقت سے  
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری  
 ویکری

مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ حقیقت سے  
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری  
 ویکری

جو دل کئے وہ سچ ہر سوا اسکے اور ظفر  
 قابل نہ استغفار کے ہم ہیں خال کے

خوش آتی کب ہمیں جو لو کی باغ میں ہو ہے  
 بہا چشم سے مجنون نے اشک خون شاید  
 اتر ہے گردل روشن میں صحبت بد کا  
 ٹیک پر انگل رخسار سے عرق کس کے  
 ہوا نہیں ہے جو کم رنگ گل گلستان سے  
 بسا ہے دل میں مرے کوئی شاخ گل رخسار

وہ خاکسار ہوں میں بھی کہ عطر گل کی ظفر  
 مہک رہی مرے کچھ فراغ میں ہو ہے

داغ ہے جائز عریانی تن کی بوٹی +  
 پاند تارے کے سوا دیکھتے زیبا ہی نہیں  
 رتی حسرت سے ہر گلدے ارم کو پامال  
 مارے آنسو ویکے سوزن ترکان پہ سر  
 ہم چنچ بھی ہو جس سے نہ ہمسر وہ ہے  
 ق میں عاشق کے ترے دار کو بیہوشی ہے

اپنی پوشاک پہ ہے خوب بھین کی بوٹی  
 ہم قیاس کوئی اس چنچ کمن کی بوٹی  
 طرہ تالین پہ ہر اس شک چن کی بوٹی  
 کارہتی ہے مرے دامن پہ چکن کی بوٹی  
 کفش پر زریہ مرے سیم بدن کی بوٹی  
 سبزہ خط لب و خط ذقن کی بوٹی

بہا چشم سے مجنون نے اشک خون شاید  
 اتر ہے گردل روشن میں صحبت بد کا  
 ٹیک پر انگل رخسار سے عرق کس کے  
 ہوا نہیں ہے جو کم رنگ گل گلستان سے  
 بسا ہے دل میں مرے کوئی شاخ گل رخسار

وہ خاکسار ہوں میں بھی کہ عطر گل کی ظفر  
 مہک رہی مرے کچھ فراغ میں ہو ہے

اپنی پوشاک پہ ہے خوب بھین کی بوٹی  
 ہم قیاس کوئی اس چنچ کمن کی بوٹی  
 طرہ تالین پہ ہر اس شک چن کی بوٹی  
 کارہتی ہے مرے دامن پہ چکن کی بوٹی  
 کفش پر زریہ مرے سیم بدن کی بوٹی  
 سبزہ خط لب و خط ذقن کی بوٹی

مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ حقیقت سے  
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری  
 ویکری



محب ظفر جاننا ہوا پھر کچھ اور بھی سے ہوا  
ایسا زخم پہر بھلائی اور برائی کیاری

دربار میں جلائے گئے انسان کی نابھی  
دربار میں جلائے گئے انسان کی نابھ

دربار میں جلائے گئے انسان کی نابھ  
دربار میں جلائے گئے انسان کی نابھ

ہے تو کچھ رونق صفائی میں ہے دلی ورنہ بیان  
نماک ہی دیکھی کہ درت میں ظفر ادرتی ہوئی

چھپاتے سب سے ہیں ورسب کو مال کر پیتے  
گلاب جیسے ہیں پانی میں ڈال کر پیتے  
ہمارا خون ہیں وہ ہم کو حلال کر پیتے  
کہ بادہ جام میں خم سے نکال کر پیتے  
زالا خضر کا ہم احتسبال کر پیتے  
ہم اپنے آنسو ہیں دل کو سنبھال کر پیتے

وہ سے ہیں پار طرف دیکھ بھال کر پیتے  
پسینا یون لب شیرین پہ ہے دم بوسہ  
شراب کو تو بتاتے حرام ہیں لیکن  
لگا یا تم ہی کو سندھ سے رہا نہ ہوش ہمیں  
پلاتے ہاتھ سے گر اپنے وہ ہمیں ہر اب  
نیو چھوٹے کہ کس طرح سامنے اونکے

زیادہ بنگ سے کرنا ظفر نشا پانی  
جو خط سبز کا او سکے خیال کر پیتے

جب کہ ورت بھر گئی ولین صفائی کیا رہی  
اپنا تقویٰ کیا رہا اور پار سائی کیا رہی  
بات اپنی جب وہاں کچھ بن آئی کیا رہی  
ہم کو اسے عتیاد پر واسے رہائی کیا رہی  
جبکہ آنے لے لیا دل پھر لڑائی کیا رہی  
اُس مہر بہر سے دو دن جدائی کیا رہی

ہو گئے نا آشنا تم آشنائی کیا رہی  
دل حوالہ کر دیا جب اُس نگاہ مست کے  
بیٹھے اب باتیں بنائیں ہم یہاں ہوتا ہوا  
جی ففس میں لگ گیا اپنا چمن سے بھی سوا  
دل کے لینے کر لے لڑتی تھی آنکھ اُس شوخی  
مجھ پر اک آفت رہی رنج و قلق سہ روز شہ

یہ تو کچھ جو کوئی مجھ سے کون مان یقیناً  
تو دیکھ میرا ساجی پانی راہ ہوا ابھی  
جلدی سے اٹھ کے حقل زندان سے شہ  
اچھا ہوا چلے گئے صحبت خراب گئی

جلد سوم دیوان ظفر  
۱۸۸

دل میں رہا نہ تھا کیا تو  
دل میں رہا نہ تھا کیا تو  
دل میں رہا نہ تھا کیا تو

دل میں رہا نہ تھا کیا تو  
دل میں رہا نہ تھا کیا تو  
دل میں رہا نہ تھا کیا تو



پیری وہ گردن دل میں مر چو شاہ  
 کھنڈ لطف گروہ کبریا سے پھینکی  
 زار کھانہ کربا سے سال دل اپنا پھینکی  
 نہ پیری کی صاحب اثر ہو گئی کھینکی

یہ دل بلا سے اپنا بھلا ہے کہ ہے بُرا	لیکن پسند خاطر یار آگیا تو ہے
لکھ انکوائے رفیق دل سوز خط کے پیچھے	جلد آؤ تم نہ ٹھہراؤں در خط کے پیچھے
اُس روئے آشین پر ہر طرف خط کا پردہ	گو یا ہے مہر عالم افروز خط کے پیچھے
دو دو جگر سے میرے لے پہلے خط سیاہی	پھر خال رخ ہو ظلمت افروز خط کے پیچھے
عارض کے پیچھے تیرے دل خون ہو گل چین میں	دیوانہ ہو بہار نور و زور خط کے پیچھے
نیزہ گزار دل پر سرمہ کا خط ہو پہلے	پھر ہو نگاہ تیری دل دوز خط کے پیچھے
ہن سب تجھے پڑھاتے جب تک نہیں خط آیا	ہو گانہ کوئی دانش آموز خط کے پیچھے

جنون نے جبکہ قبا حیر ہاتھ سے پھینکی	کمال ہانوں سے زنجیر ہاتھ سے پھینکی
تری جو خاک قدم تیرے خاکساروں نے	اٹھالی ہاتھ میں کسیر ہاتھ سے پھینکی
دھری تھیں اور بھی تو آگے تیرے تصویر	اٹھاکے میرے ہی تصویر ہاتھ سے پھینکی
ہو انہ کار گر ایک زخم سخت جانوں پر	خفا ہو یار نے شمشیر ہاتھ سے پھینکی
جرب کا ہکشان تو نے ضعف پیری میں	کبھی نہ اٹھ فلک پیر ہاتھ سے پھینکی

سب بھوکا اور اس کی کھینکی  
 جوت عجب کبھی نہ ہو گئی کھینکی  
 رہا ہنسی کے سین میں جوت کھینکی  
 انکوائے رفیق دل سوز خط کے پیچھے

نقیرم اب یہ ہمت ظفر ہو گئی ذوق  
 دیگر

پیری وہ گردن دل میں مر چو شاہ  
 کھنڈ لطف گروہ کبریا سے پھینکی  
 زار کھانہ کربا سے سال دل اپنا پھینکی  
 نہ پیری کی صاحب اثر ہو گئی کھینکی







وکیہ ہوا کہ ہمارے چہرے پر چہرے کی طرح  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے

وہ جھوٹ سے جو زمین آسمان ملا دینگے	تو پاس چھپے ہیں سب ان میں ہاں ملا دینگے
مرا تو ایسا بوسہ کا جبکہ پیار سے وہ	وہاں وہاں سے زبان سے زبان ملا دینگے
بلا سے لے دل اگر قدر وہ نہیں کرتے	ہم اور تجھ کو کوئی قدر وہاں ملا دینگے
جو اشک شریح بہاؤنگے روئے زرد پہ ہم	تو خوب رنگ بہار و خزان ملا دینگے
کمی کر گیا اگر پھیلنے میں ابر سیاہ	ہم اپنی آؤ کا او میں جوان ملا دینگے
نپائیگا کوئی مہکو بزرگ نقش قدم	ہم ایسا خاک میں اپنا نشان ملا دینگے

تو نے ملتے ہو جھجک جھجک کے کیوں قلم اٹھا  
 یہ کیا خدا سے تمہیں مہر مان ملا دینگے

جیسے اس شوخ شکر پہ طبیعت آئی	اک نئی روز مصیبت پہ مصیبت آئی
سوز دل سنکے مرا شعور ہوا کیا بیاب	بلکہ شب شمع کو بھی بزم میں قہر آئی
آباد و سر و قد اس ناز سے بالین مزار	سر پہ اس کشتہ قامت کے قیامت آئی
سے کیا کیا نہ ستم تیرے ستمگر تہنے	پر زبان پر نہ کبھی تیری شکایت آئی
صورت آئینہ حیران ہی رہا وہ جسکو	نظر آئینہ دل میں تری صورت آئی
زلف اس شوخ کی برجم پہ کہا مان نہ چھڑ	دل سودا زود ہو کیوں تری شامت آئی

کثرت داغ سے دل خوش ہونے کس طرح قاصر  
 ہاتھ دولت یہ مرے عشق کی دولت آئی

چونکہ چاہتے ہیں ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے

وہاں وہاں سے زبان سے زبان ملا دینگے  
 ہم اور تجھ کو کوئی قدر وہاں ملا دینگے

191  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے

ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے  
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے



[illegible]

و کیجیے دیتے ہیں اس پر آپ ہم کو کیا سزا  
زور پر آیا ہے حب سودا زلف پر شکن  
کھینچ کر ملک تصور سے یہ تسکین دل  
ہے تو کس واسطے خم رو ہوا و ابرو یار

گر نہ او میں شوق نیکیں لکے دل میں کچھ اثر  
پر نظر اک آہ بے تاثیر ہونے کی تو ہے

جو اوس بت بدگمش میں ہنگام نظر راہ ان آنکھوں نے دیکھا ہے

کچھ کہیے تو رہتا نہیں ایمان ہمارا + چپ رہتا ہی اچھا ہے  
مانی نے بھی چین مانی ترمی دیکھ کے تصویر + اے عالم تصویر

نقشہ تراغاش اجل نسجواوتہارا + قدرت کا تہا شاہی

ایروہے ستم ناز غضب تھر ہے غمزہ + جادوہین نگاہیں

آنکھیں بین بلا اور تری شرکان کا اشارہ آفت کا تہا می ہے

تیرے بیخ روشن کو بنایا ہے خدا نے + کیا طور کا شعہ

جنسے کہ تجھے دیکھا ہے اے شوخ تو دُور آرا + وہ محبوبِ تجلی ہے

سیدان محبت میں صفت جنگ ہے باہم + پر دیکھیے کیا ہو

مژگان کی ہے فوج او کے مقابل میں صفت اراۃ اور دل تن تنہا

کھانا کھائیں نہوں سیراب بلا سے لیکن  
 یہاں سے آتش و دھواں ہو رہا ہے  
 کھانا کھائیں نہوں سیراب بلا سے لیکن  
 یہاں سے آتش و دھواں ہو رہا ہے  
 کھانا کھائیں نہوں سیراب بلا سے لیکن  
 یہاں سے آتش و دھواں ہو رہا ہے



میں سے رو کر ایک عالم ہیں  
جو رنج کے رویہ و وجہ کو دیکھتے ہیں  
زقوت کو ہیرا کو مر جان کہو  
نہایت ہے

اے فخرِ غم شہسبازِ روتا گردون

ابر سے یہ جو رستا ہے زمین پر پانی

زبان بجا کھا

پیچیم الحسن بن علی بن ابی طالب کا بھید کہوں کا سے

پی پوپاس توچی ہوٹھنڈھا اپنی بیتا کون واسے

رحمان بخارون روت روت و لکو بخارون آن کهنه

میرے من کی موسوں نیو چھو لو چھو میرے ہنسا سے

یا ہی بر باد رہن ہووے یا ہی بر باد نہ رہن ہووے

ناچھوٹے یا برہاموسوں ناچھوٹوں میں برہاموسے

نہیں لکھلے کچھ اور ہی دیکھوں موندوں تو کچھ اور ہی اور

کو ووا کو سانچ بنجانے دیکھی بات کہوں جا سے

من کے اندر پناہ دینا میرے ظفر وہ آن بسا

کام پڑو جب واسون تھارو کام رہا کیا دنیا سے

مخمس

مہین سے روزگار عالم میں  
 کورس کے روپ و سبب و عالم میں  
 نیر کے دندان و لب کے کو زبان عالم میں  
 کو عمل کو باقوت کو چہ کو مر جان کو  
 دین کے پیڑ کے کیا اور شکر گل غنچہ کو نسبت ہے  
 کمان گل بر زمین تیر بنو کی سی نازک ہے  
 تریا حکمون ہی سے کیا چشم گریں جمع جرات ہے  
 ز سے لزام و روی و قد و زلف و خط و خط و خط ہے  
 سن کو اور غوان کو مر کو سنبل کو بر جان کو  
 خلف

جلد سوم از انظر

195

۱۹۳۵

اجلی نودی ہی کو دروتا ہو نہیں سکتا تو بیٹھا  
کیسوں دیکھ لینا جان کو بھی اپنے زوہیٹھا  
ری الفت میں ہوں دوزن بھان سے تو بیٹھا  
تجھے دل دیکھ میں سے کا فر باہر کو بیٹھا  
خود کو پوش کو تاب و تو

عجب

ان کو دین ایمان کو  
کہ محفل ہے اسم اسرار  
دعا و دعا کی کیفیت

[illegible]



[illegible]



لوگوں کو سدا بہت نہیں آتا غرض کہ  
 ہر کوئی اس کو اچھا کہتا ہے کیونکہ کسی کو  
 آنکے ہم دنیا میں پیار سے  
 ایضاً

یہ نینان ہر چالی یہ تو سب جہاں اٹکے  
 شوق رنگ نہ زناں پھر کب لکھیں  
 یہاں چھوٹے سب ہم اپنی سب سے  
 ہم اپنی مسکرت کمانوں سے لگاؤں

یہ نینان ہر چالی یہ تو سب جہاں اٹکے	شوق رنگ نہ زناں پھر کب لکھیں
یا کسی کو کرکھو تم یا کسی کے ہو رہو	
ایضاً	
آنکے ہم دنیا میں پیار سے جیسے تھے ویسے ہی رہے	
نا کوئی آیا ساتھ ہمارے نا گیا کوئی ساتھ	دیکھ کے اچھا آپ تو کھل مل اپنے ہاتھ
آنکے ہم دنیا میں پیار سے	
جنگے پیچھے جگ چہ ہنسنے پنا سب کچھ کھویا	انہی سینوں ان پونہیں سے اپنا کوئی نہویا
آنکے ہم دنیا میں پیار سے	
پھٹے سب سے دوستی اور چھوڑا سب رشتا	سب تو چھوڑ کی رہ گئی ہم آپ ہی آپ
آنکے ہم دنیا میں پیار سے	
بتا چاہا ہنسنے ہو کج چہ کوئی ہمارا	جب نا دیکھا کوئی اپنا کینا سب کے کنارے
آنکے ہم دنیا میں پیار سے	
سب کے سن میں کھوٹ ہو اور سب کی کھوٹی چال	کون لگاؤ سے جیسا اپنا ان لوگ اندھی نال
آنکے ہم دنیا میں پیار سے	
ہم بھی ملنا جانو سے اور ہم بھی ملنا آندا	پر یہ لوگ ہیں کبھی ایسے ملنا ناہیں بھاندا
آنکے ہم دنیا میں پیار سے	

یہاں چھوٹے سب ہم اپنی سب سے  
 ہم اپنی مسکرت کمانوں سے لگاؤں  
 ہم اپنی سب سے ہم اپنی سب سے  
 ہم اپنی سب سے ہم اپنی سب سے

اس دنیا میں ہمتے دیکھو دیکھو  
 اسیے دیکھو کی طرح تم ہو دو دو  
 تم ہو دو دو دو دو دو دو دو دو  
 تم ہو دو دو دو دو دو دو دو دو

لوں رہا اور کون رہیگا سب کو یا سب بنانا  
 اس دنیا میں رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے  
 عقل تو اپنی ہے گنوا دی ہوئے عقل تو بھٹکا  
 موت تیری سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے



سب ہواؤں والی پروا جو چاہے پاس کر دے | پھر جو ایسی دُادھی بھی تم ہو کہ نہ نہیں روکے

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

وہ تو تمہارے من و لبدا امیت اور سنا | تم جو آسکو دیکھ کے ملیں اپنے من کے اندر

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

شوق رنگ کھجی کہ تسانو وہی دیکھو کرنا | اس کے مکن انوکھا رستہ سمجھو گیت کرنا

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

خاتمہ لطیف

خاتمہ لطیف

طبع خداداد مخور عیدیل و سہیم مولوی محمد انوار حسین صاحب تسلیم

کس منہ سے خالق کے حمد و ثنائی کیے کس زبان سے منشی نو لکھنؤ صاحب کا شکر

اوا کیجیے کہ لیسرا دیوان فصاحت عنوان بلاغت ترجمان نشان گور کانپور

یادگار صاحب قرآنہ حضرت ابو ظفر بادشاہ دہلی رشک صاحب کلیم دہلی

اپنے مطبع مطبوع مرقع چارسو واقع شہر کانپور میں طبع فرمایا اپنی بہت عالی کا

جلوہ دکھایا ہر مضمون بے نظیر و لا جواب ہے مختصر جو کچھ ہے انتخاب ہے

تمام ہوا دیوان ظفر حلیہ سوم

جلد سوم دیوان ظفر

۱۹۶















FT MEADE  
ASIAN

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 3

Copy 1